

El legado del GALEÓN DE MANILA

La Armada ha contribuido a la apertura de un nuevo museo en Filipinas dedicado a la ruta transoceánica hispana

LA estela de los buques de la Armada española de todos los tiempos tiene un nuevo puerto. Se trata del Museo del Galeón de Manila, dedicado a la singular ruta transoceánica hispánica de igual nombre que, a través del océano Pacífico, unió durante más de 250 años (1565-1815) la capital de Filipinas con el continente americano, en concreto, con la entonces ciudad novohispana de Acapulco.

El proyecto, inaugurado el pasado mayo, está en Manila, frente a la bahía donde antaño atracaban sus galeones, y busca difundir la «historia y dimensión marítima» de la ruta: «Uno de los primeros grandes espacios de globalización mundial», subraya el Instituto de Historia y Cultura Naval (IHCN), organismo de la Armada española responsable de, entre otras funciones, divulgar su patrimonio histórico y que ha contribuido a la gestación del museo manilense sobre *el Galeón*.

Como recuerda el IHCN, la emblemática conexión dio lugar a un intercambio inédito entre territorios separados por miles de kilómetros, que, además, era un servicio regular (ida y vuelta) y tenía una extensión que finalizaba en Cádiz y Sevilla, en la España peninsular.

Tras arribar a la base de Acapulco, dicha prolongación cruzaba por tierra el actual México hasta Veracruz, en la fachada atlántica, desde donde conectaba con Europa, manteniendo, así, un constante flujo de mercancías, personas, tradiciones e ideas entre Asia, América y Europa.



Plano de las Yslas Philipinas, con las derrotas antigua y nueva (ida y vuelta) de la ruta transatlántica, delineado por Joseph Francisco Badaraco; y modelo del galeón *San Diego* (Museo Naval de Madrid), uno de los buques que prestó servicio en esta singular conexión.



COLABORACIÓN

A través de la Embajada de España, el Instituto de Historia y Cultura Naval ha aportado al nuevo museo un nutrido volumen de reproducciones de mapas y documentación cartográfica vinculadas a la singular ruta transoceánica, al que se suma una variada selección de ilustraciones y fotografías.

En el primer grupo, destaca el *Plano de Filipinas* fechado en torno a 1750 y que muestra las dos derrotas de entrada y salida que tuvo la conexión en el archipiélago asiático. Su original es uno de los documentos más antiguos de la citada contribución, que incluye representaciones de los siglos XVIII y XIX, conservados en la sede *Juan Sebastián de Elcano* (Madrid) del Archivo Histórico de la Armada (AHA).

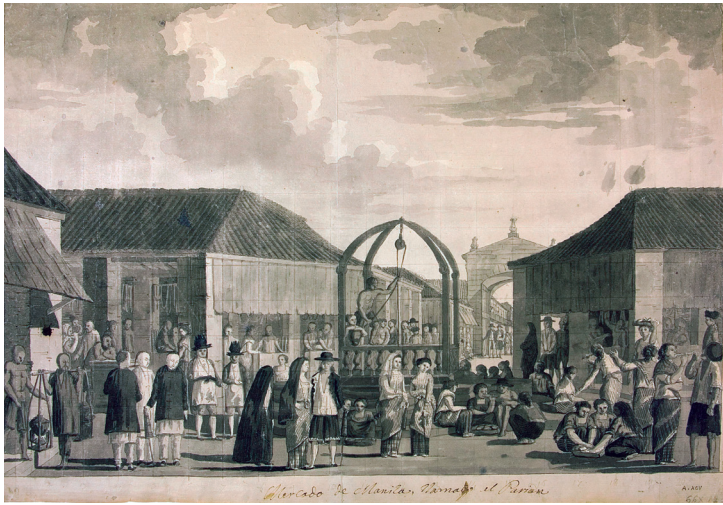
Otras de sus piezas son un *Mapa de las Islas Filipinas* de 1744 y la *Carta general (en dos hojas) del Archipiélago*, levantada entre 1870 y 1894, que permiten observar, tanto la evolución de la cartografía, como del país insular.

Por su parte, las ilustraciones y fotografías evocan aspectos cotidianos del antaño territorio hispano: viviendas, embarcaciones, escenas de pesca, etc. Entre ellas, figuran las copias de sendos dibujos sobre la Manila de fines del XVIII, incluidos en la información recopilada por la célebre expedición científico-política alrededor del mundo del tándem Malasпина-Bustamante.

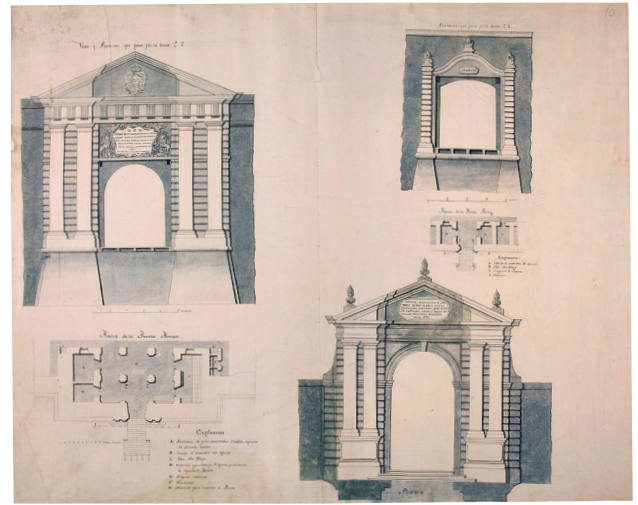
En total, son más de cuarenta los documentos del patrimonio de

AHA/Biblioteca Virtual de Defensa

IHCN



AHA/Biblioteca Virtual de Defensa



AHA/Biblioteca Virtual de Defensa

El Parián (mercado) y «Puertas monumentales» de Manila, dibujos de la Colección *Expedición Maslaspina-Bustamante* (1789-1794), realizadas por Juan Ravenet y Fernando Brambilla, respectivamente, y que se conservan en el Archivo Histórico de la Armada *Juan Sebastián de Elcano*.

la Armada recreados en el museo manilense y que dan contexto a su gran pieza central: un modelo a tamaño real del galeón *Espíritu Santo*.

Este fue uno de los buques que cubrieron la ruta transoceánica y se construyeron en astilleros filipinos. En su caso, salió de las instalaciones del puerto de Cavite, en la bahía de su capital.

Otro fue el *San Diego*, hecho en el primer arsenal que tuvo el archipiélago, el de Cebú, levantado en 1565. Este sucumbió con su carga bajo las aguas durante un ataque holandés a Manila en 1600, tres años antes de que el *Espíritu Santo* se diera a la mar por primera vez.

IMÁGENES ICÓNICAS

Antaño no pudieron surcar los mares al mismo tiempo, pero hoy ambos son imagen del *Galeón de Manila* y comparten, a la vez, la misión de recordar su historia.

En el marco de la colaboración citada con la institución filipina, el IHCN tiene previsto realizar un modelo a escala del *San Diego* —para que acompañe al *Espíritu Santo*—, semejante al que exhibe el Museo Naval de Madrid en su espacio dedicado a la emblemática ruta interoceánica. Esta también fue conocida por los nombres de *Galeón de Acapulco* y *Nao de la China*. El primero aludía a su puerto de llegada en América y el segundo a que, desde Filipinas, llegaban a la Península y otros territorios hispanos productos del imperio asiático con capital en Pekín.

Además, coincidiendo con la inauguración del pasado mayo, el IHCN difundió un vídeo sobre el malogrado *San Diego* en redes sociales, que aún se puede ver en Facebook e Instagram.

Esther P. Martínez



IHCN

Modelo del galeón *Espíritu Santo* a tamaño real, buque insignia del espacio cultural filipino que divulga la historia y dimensión naval de la pionera conexión interoceánica.