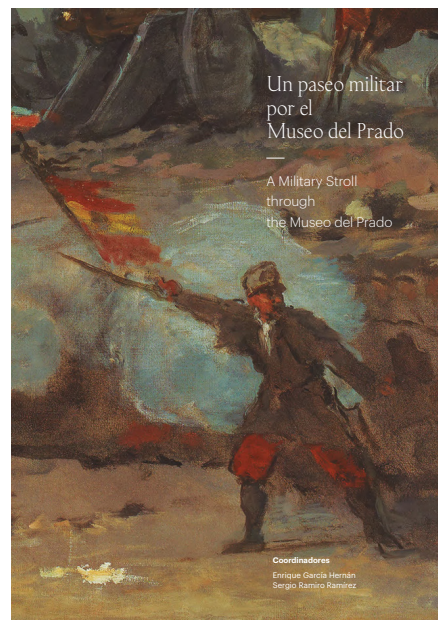




Los Goya sobre el 2 y el 3 de mayo de 1808 son dos de los cuadros analizados en el libro.

Museo Nacional del Prado



## LA MILICIA A TRAVÉS DEL ARTE

El Rey preside la presentación del libro *Un paseo militar por el Museo del Prado*, impulsado por el CESEDEN

**V**EINTINUEVE cuadros de la colección permanente del Museo Nacional del Prado (Madrid), que evocan hitos destacados de la historia de España, dan vida al libro *Un paseo militar por el Museo del Prado*. La obra, fruto de la colaboración de la Comisión Española de Historia Militar del Centro de Estudios de la Defensa Nacional (CESEDEN) y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), constituye una nueva aportación a la difusión de la cultura de defensa, en este caso a través del patrimonio artístico español.

### RECORRIDO HISTÓRICO Y MILITAR

En conjunto, se trata de una sugerente propuesta para quienes visitan la pinacoteca madrileña, cuyo auditorio acogió la presentación el pasado 9 de junio, presidida por el Rey Felipe VI y con la asistencia de los ministros de Defensa, Margarita Robles, y Cultura, Ernest Urtasun, entre otros invitados.

El presidente del Real Patronato del museo, Javier Solana, ejerció de anfitrión y los encargados de dar a conocer el trabajo fueron la presidenta del CSIC, Eloísa del Pino, y el director del CESEDEN, teniente general Miguel Ballenilla.

Ambos destacaron la estrecha colaboración entre sus respectivos organismos y el indispensable apoyo de El Prado y la editorial Sílex, que ha publicado la obra.

El director del CESEDEN, subrayó que el trabajo había surgido «de una idea sen-

cilla: mirar estas 29 obras de El Prado como puentes de entrada a la historia militar, que es parte inseparable de nuestra cultura, de nuestra memoria visual y que recoge de forma hermosa una parte esencial de nuestra historia».

Cerró la presentación una charla entre el pintor Augusto Ferrer-Dalmau, el escritor Andrés Trapiello y el historiador Enrique García, coordinador científico de la obra junto a Sergio Ramiro. La tertulia, moderada por el periodista Rubén Amón, tuvo como protagonistas a cuatro de los cuadros incluidos en el libro: la *Rendición de Breda* (o *Las lanzas*), los del 2 y el 3 de mayo de Goya, y el retrato ecuestre que Tiziano realizó a Carlos I tras su victoria en Mühlberg.

### DEL SIGLO XV AL XIX

Los 29 cuadros seleccionados, fechados entre 1492 y 1860, se presentan acompañados de un texto (en español y en inglés) que los explica y sitúa desde una perspectiva histórica y militar, todo ello mediante análisis, ágiles y divulgativos, que firman catorce especialistas civiles y militares.

La propuesta reúne firmas de maestros como Tiziano, Rubens, Velázquez, Goya, y de otros autores menos conocidos, por ejemplo, la visión de Snayers sobre la citada victoria de Breda, antaño Flandes y hoy Países Bajos, o la batalla de Tetuán (de Rosales), de la que toma su portada el libro, un cuadro sobre la guerra de África en la que destacó el general O'Donnell.

Esther P. Martínez

**La publicación ha contado con la participación de catorce especialistas**