



Museo del Ejército



De izquierda a derecha, retrato de P. González, serie de «criminales» (Museo del Ejército), muestra dedicada a Nebrija en la Biblioteca Nacional de España, y telescopio del

[ exposiciones ]

# COLABORACIÓN CULTURAL

## Los museos de Defensa ceden sus fondos a otras instituciones dentro y fuera de nuestras fronteras

**E**N el mundo de la Cultura, es habitual que instituciones, entidades, colectivos diversos e incluso particulares aúnen esfuerzos para difundir mil y un aspectos sobre historia, bellas artes, fotografía, arqueología... o, entre otras cuestiones, rendir tributo a personajes destacados.

Se trata de un círculo colaborativo en favor de la divulgación de conocimientos en el que las colecciones del patrimonio adscritas al Ministerio de Defensa están plenamente integradas.

Así, por ejemplo, estos días los museos del Ejército (Toledo), Naval de Madrid, Histórico Militar de Valencia y el Real Instituto y Observatorio de la

Armada (San Fernando, Cádiz) colaboran en exposiciones de temáticas tan heterogéneas como los bienes culturales que custodian dichas instituciones integradas en el Departamento.

### MUSEO REINA SOFÍA Y BNE

Entre los tesoros del Museo del Ejército destacan sus fotografías históricas, que el pasado año fueron protagonistas de una muestra organizada por el propio museo en su sede del Alcázar de Toledo. Ahora, la institución participa con seis de ellas en la exposición *Genealogías documentales. Fotografía 1848-1917*, abierta al público en el Museo Reina Sofía de Madrid hasta el próximo 27 de febrero. Se trata una de selección

de su *Colección de criminales*, en la que se incluye un retrato de Pedro González Ceballos en cuyo anverso se puede leer: «*Pepino chico*, formaba parte de una partida en la Sierra de Priego de Córdoba».

La muestra explora los antecedentes históricos de la fotografía documental entre las citadas fechas, marcadas por sendas etapas revolucionarias en Europa, la última, el estallido que terminaría con el imperio zarista en Rusia.

Se exhibe en el *Edificio Sabatini*, al que da nombre el ilustre ingeniero militar (Francisco Sabatini, 1721-1797) autor de los primeros diseños del entonces Hospital General de Madrid.

Por su parte, la Biblioteca Nacional de España (BNE), también en la capital, acoge una exposición dedicada a Elio Antonio de Nebrija, «quien quiso pasar a la posteridad con el sobrenombre de *Gramático*», hasta el 9 de abril.

Con ella, la fundación que lleva su nombre, la propia BNE y Acción Cultural Española rinden un homenaje y, a la vez, divulgan la figura y el trabajo de este personaje imprescindible de las Letras españolas, de cuyo nacimiento se cumplieron 500 años el pasado 2022.

La muestra cuenta con la colaboración del Museo Naval de Madrid, que ha cedido un facsímil de la *Carta de Juan de la Cosa* (1500), el primer mapa mundi con la recién descubierta América y una de sus más preciadas joyas. Dicho museo, además de mantener abierta



Museo Naval de Madrid

Exposición C. Saint-Saëns

presente en la exposición *Genealogías documentales del Reina Sofía* (Madrid), *Carta de Juan de la Cosa* (M. Naval), cuyo facsímil se exhibe en la Real Observatorio de la Armada, imagen cedida a la exposición sobre el intelectual y músico francés Saint-Saëns en Gran Canaria.

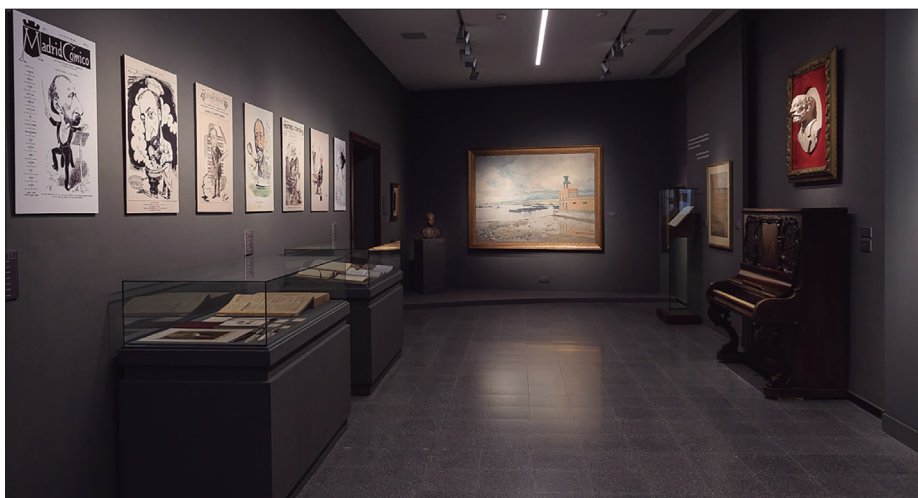
en sus salas una exposición temporal sobre el apoyo de la Corona española a la gestación de los actuales Estados Unidos de América (hasta el 8 de febrero), colabora en otra exposición en Nueva Orleans. En ella se recuerda el pasado hispano de sus tierras y del mar Caribe y se puede visitar hasta el día 22 de enero en su *Historic New Orleans Collection*.

El Naval aporta un catalejo de línea del siglo XVIII y un retrato de Antonio de Ulloa, marino ilustre e ilustrado, compañero científico de Jorge Juan en la expedición del Meridiano (ver páginas 58-62) y, también, entre otras labores, gobernador por un tiempo de aquellas tierras; igual que, por ejemplo, otro sobresaliente personaje: Bernardo de Gálvez.

### LA CASA DE COLÓN

Entre una orilla y otra del Atlántico, la Casa de Colón, de la capital del archipiélago canario, acoge la exposición *Camille Saint-Saëns en Gran Canaria*, que cerrará sus puertas el 19 de febrero y que cuenta con el apoyo del Real Instituto y Observatorio de la Armada.

En ella, la imagen de un telescopio refractor del ROA fabricado en el Londres de 1860 colabora para dar a conocer la producción científica y cultural de la época de Saint-Saëns, uno de los tres ejes sobre los que se apoya esta muestra, junto a la sociedad y la música del momento en la isla. Con



Exposición C. Saint-Saëns

Vista de la muestra sobre Saint-Saëns en la Casa de Colón de Gran Canaria. Debajo, retrato de Antonio de Ulloa cedido a una exposición en Nueva Orleans.

todo ello la exposición analiza la presencia en Canarias del afamado compositor e intelectual francés, así como su contribución a la cultural isleña.

El Museo Histórico Militar de Valencia, por su parte, ha cedido diferentes armas históricas y un capote a la exposición *El Mur: Una historia de nuestra memoria democrática*, parte de un proyecto más amplio en el que, desde hace cuatro años, se busca recuperar ese legado en la Comunidad Valenciana. Entre sus organizadores figuran la Fundación *Chirivella Soriano*, donde se expone, y la Diputación de Valencia. Se puede visitar hasta el 26 de marzo.

Esther P. Martínez



Hélène Gicquel