



*El 23 de abril se celebra el Día del Libro, fecha del enterramiento de Cervantes, uno de los más célebres e ilustres soldados escritores*

# ARMAS Y LETRAS, un feliz y productivo encuentro

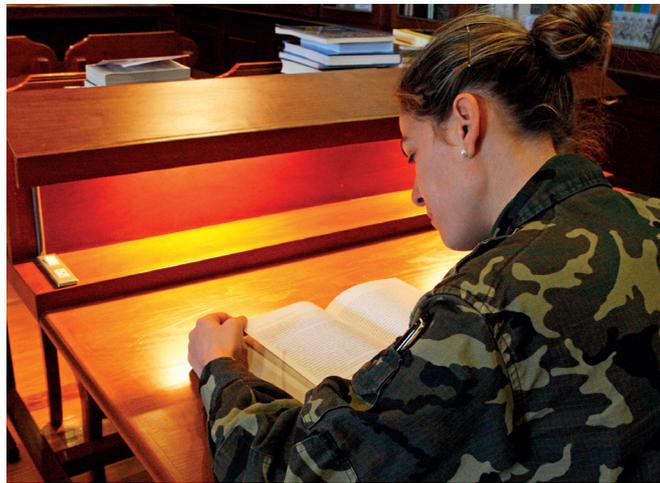
**E**N noviembre de 1995, la Organización de la ONU para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) daba luz verde a una celebración universal dedicada al Libro, al considerar que, «históricamente, ha sido el elemento más poderoso de difusión del conocimiento y el medio más eficaz para su conservación».

Nació, así, el Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor para cuya fecha se eligió la jornada singular que, en 1616, reunió los destinos de tres nombres propios de la literatura universal. El 23 de abril de ese año falleció el británico William Shakespeare, padre de Hamlet.

## AUTORES EN ESPAÑOL Y UNIVERSALES

También murió, en Córdoba (Andalucía), *el Inca* Garcilaso, cuzqueño de cuna y con ascendencia en tierras extremeñas y en el entonces virreinato del Perú, entre cuyos títulos figura, precisamente, una historia sobre la tierra que le había visto nacer, sobre su descubrimiento y cómo la habían ganado los españoles. Un relato sobre el que, a buen seguro, algo habría conocido a través de su padre, el capitán Garcilaso de la Vega, quien había participado en la citada campaña.

El tercer nombre de la terna es el creador del universal *Ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*: Miguel de Cervantes Saavedra. En realidad, el 23 de



Singulares hogares de los libros, las bibliotecas, como esta de la Academia de Artillería de Segovia, guardan ejemplares para el estudio y los momentos de ocio.

Hélgene Girquel

abril fue el día de su enterramiento tras dejar este mundo la jornada anterior.

Nacido en la localidad madrileña de Alcalá de Henares y patrimonio de la literatura de la humanidad es, quizás, el ejemplo más conocido del productivo desempeño conjunto, combinado o como oficio y afición de la profesión de las armas y las letras.

## ESCRITORES Y SOLDADOS

Su nombre, al menos en la tradición hispana, forma parte de un listado sin fin que, además, no es solo cosa del pasado, se ha prolongado en el tiempo.

Entre esos literatos-militares aparecen figuras como Ramón Muntaner (1265-1336), singular cronista de los éxitos de la Casa de Aragón, algunos de los cuales vivió en primera persona. Experimentó el favor del público en vida

y «su huella se ve en la novela *Tirant lo Blanc* (1490) de J. Martorell», indica Vicent J. Escartí en el *Diccionario biográfico electrónico* de la Real Academia de la Historia (RAH).

## POETAS

Los compases últimos del siglo XV alumbraron a otro ilustre hombre, sobresaliente en ambos mundos: Íñigo López de Mendoza I marqués de Santillana (1398-1440), unido para los escolares de la antigua EGB a Jorge Manrique (1440-1479) —*Coplas a la muerte de su padre*— y otro Garcilaso de la Vega (1501-1536), este nacido en Toledo y referente de la figura del «poeta-soldado».

Este binomio es un modelo tan repetido en las letras hispanas que, incluso, dio nombre a un colectivo diferenciado, la llamada *Generación Garcilaso*. A ella perteneció, por ejemplo, Gutierre de Cetina, según explica José I. Díez, en la biografía que incluye el ya citado diccionario de la RAH sobre el autor sevillano, padre de *Ojos claros, serenos*, el «madrigal [poema breve] más famoso de la literatura española».

Aunque no han sido pocos los destacados entre quienes se decantaron por la poesía, lo cierto es que, como el propio Cervantes, también han dejado huella en la prosa, donde han cultivado ensayo, tratados, historia, geografía... y teatro.

Más de uno, además, ha cultivado diferentes géneros. Entre esos autores y, también, ilustres representantes del



En primer plano, ejemplar del *Ensayo Cronológico para la Historia General de la Florida*, parte del fondo antiguo que se conserva en el Fuerte Almeyda (Tenerife).



Hélène Cricquel

El Real Instituto y Observatorio de la Armada (San Fernando, Cádiz) atesora una singular colección de libros antiguos.

bimONIO figuran dos coetáneos del padre del *Quijote*. Uno de ellos es Lope de Vega (1562-1635), el *Fénix de los ingenios*, quien empuñó las armas en más de una campaña. El otro, Calderón de la Barca (1600-1681): «dramaturgo, poeta, director de escena, soldado y sacerdote», resume J. Alcalá-Zamora en la RAH.

Los tres pertenecen a unos de los períodos más sobresalientes de historia española: el Siglo de Oro, en el que aparecen entre sus máximos exponentes.

### DRAMATURGOS

Tiempo después también dejó huella en el teatro español, Manuel Breton de los Herreros (1769-1873), tanto en su vertiente histórica, como estética. Respecto a la primera, Miguel Á. Muro califica su trabajo de «capital» para asentar y transmitir la renovadora fórmula del maestro Leandro Fernández de Moratín, «antecedente de la alta comedia y, con ella, del teatro moderno español».

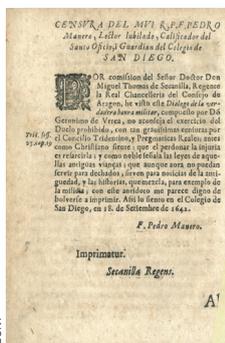
Con pocos años de diferencia, Antonio Ros de Olano (1808-1886), laureado con la excepcional recompensa de la Gran Cruz de San Fernando por su participación en la batalla de Vicálvaro, fue uno de los escritores más destacados de su época, un romanticismo que tuvo exponentes como su amigo y colaborador José de Espronceda.

En términos globales, los representantes del binomio milicia-literatura se cuentan por centenas a lo largo de la historia. De ellos, rescatamos algunos representantes en las dos páginas siguientes. Sus nombres son más o menos conocidos del gran público y las bibliotecas de Defensa atesoran una gran re-

presentación entre ediciones actuales y de su fondo antiguo.

Una curiosidad más. Antes del actual Día del Libro, España ya tuvo su fiesta literaria. Un real decreto de 1926 sancionó tal celebración cada 7 de octubre, fecha que se pensaba era la del nacimiento de Cervantes, según recordó la exposición del IV centenario de la muerte del autor en la Academia de Artillería.

Esther P. Martínez



BOCM

«Abanico: venturini» en esperanto, diccionario de J. Mangada.

Visto bueno del Santo Oficio a la «Honra Militar» de Jiménez de Urrea.



*Novelas, tratados, teatro... en prosa y verso, los militares escritores han cultivado diversos géneros literarios*

## Agenda

Un año más, las bibliotecas del Ministerio de Defensa celebrarán el Día del Libro. Algunas ya tienen previstas diferentes propuestas para el público.

Así, la Biblioteca Naval de Ferrol, situada en el emblemático arsenal militar de la ciudad coruñesa, prepara una jornada de puertas abiertas para el sábado 23 de abril. En principio, el horario será de 10.30 a 13.30 horas.

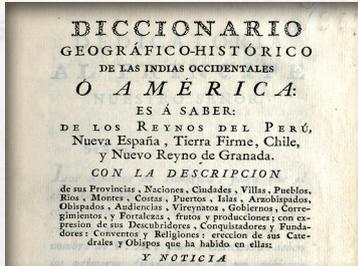
Por su parte, el centro homólogo de la Academia de Artillería de Segovia, con la Fundación Biblioteca de Ciencia y Artillería, ha convocado la 13ª edición de su Certamen de Relato Corto, una cita que, en su día, retomó el concurso literario organizado por «la casa» entre 1928 y 1940 para celebrar la efeméride.

La Biblioteca Centro de Documentación del Ministerio (Madrid) tendrá un detalle para sus usuarios y pondrá en marcha un sorteo a través de la cuenta de tuit [@DefensaPtrmonio](https://twitter.com/DefensaPtrmonio).

Y la Histórico Militar de Ceuta tiene previsto programar visitas a sus instalaciones, así como una exposición con ejemplares únicos y curiosidades de sus fondos. Además, prepara un artículo para reivindicar el libro y, en especial su formato en papel a través de los medios locales.



# MILICIA Y LITERATURA: algunos protagonistas



Biblioteca Museo Naval de Madrid

• **ALCEDO, ANTONIO**  
 Quito (Ecuador)  
 Geografía e Historia  
 1736

Eligió el oficio de las armas como su padre, cuyos destinos le hicieron crecer en dos continentes. Este le introdujo en el estudio de la historia y la geografía americanas. Sus primeros textos, tareas por él encomendadas. Entre sus obras destaca este *Diccionario Geográfico-histórico de las Indias Occidentales o América*.



Real Academia Española

• **ARRIAZA, JUAN BAUTISTA**  
 Madrid  
 Poesía  
 1770

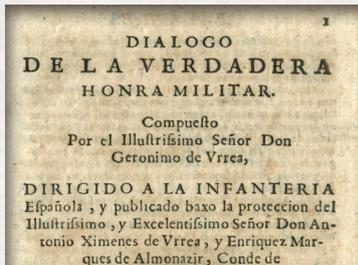
Guardia real su padre, Gazafata del príncipe de Asturias, su madre; abrazó la milicia, y también literatura y pintura. Fue la letra K de la Academia de la Lengua. Prefirió el verso, pero tuvo tiempo para ejercer de traductor, como en la *Breve apelación al honor [...] de la nación inglesa [...]*.



Biblioteca Central Militar

• **BRETON DE LOS HERREROS, MANUEL**  
 Quel (La Rioja)  
 Teatro  
 1796

Sentó plaza de soldado en 1812 para luchar contra «el francés». Cinco años después era cabo primero y —en un permiso— creó su primera obra teatral: *A la vejez viruelas*; la última sería *Los sentidos corporales* (1867). Dejó una profunda huella en la historia de la escena española.



Biblioteca Central Militar

• **JIMÉNEZ DE URREA, JERÓNIMO**  
 ¿Épila, Zaragoza?  
 Poesía y Prosa  
 1510

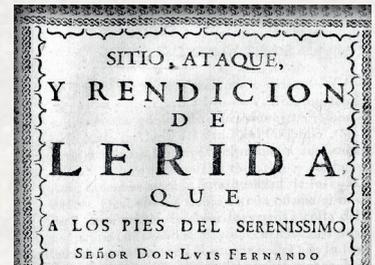
Vivió su juventud entre las campañas militares de Carlos I y los aires renacentistas italianos. Guerreó junto a Garcilaso y se sabe que luchó, por ejemplo, en la batalla de Mühlberg (Alemania), inmortalizada por Tiziano. Aún permanece inédito su poema *El Victorioso Carlos Quinto*.



Biblioteca Virtual de Defensa

• **LECHUGA, CRISTÓBAL**  
 Baeza (Jaén)  
 Tratados  
 1557

Con 17 o 18 años se alistó en un tercio del ejército de Flandes y pronto despuntó por su conocimiento de la artillería. Sirvió a las órdenes de Juan de Austria y Alejandro Farnesio, y además destacó como estratega. Milicia y artillería fueron objeto de estudio en sus emblemáticos libros.



Biblioteca Virtual de Defensa

• **LOBO RODRIGUEZ, EUGENIO GERARDO**  
 Cuerva (Toledo)  
 Poesía y Teatro  
 1679

Dice su biografía que ingresó pronto en el Ejército y que presumía de escribir su primera obra a los 13 años. Participó en la Guerra de Sucesión y usó el poema épico para glosar algunos de sus episodios más notorios, como el de Lérida. Fue conocido como el «Capitán coplero».

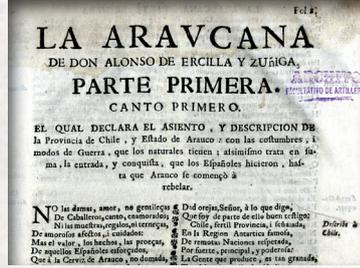


Francisco Pacheco

• **CETINA, GUTIERRE DE**  
Sevilla  
Poesía

¿1514-1517?

Exponente de la figura del poeta-soldado y parte de la «generación de Garcilaso». Creó el madrigal más famoso de la literatura española: *Ojos, claros, serenos* e influyó en la poesía del Nuevo Mundo. Allí murió tras haber servido a Carlos I, también, en Europa y el norte de África.



Biblioteca Central Militar

• **ERCILLA Y ZUÑIGA, ALONSO DE**  
Madrid  
Poesía  
1533

Inició su servicio a la Corona como paje del futuro Felipe II, a quien dedicaría un poema, tan afamado, que Cervantes lo citaría en su *Galatea* y en *El Quijote*. Pero su obra más célebre es *La Araucana* — poesía histórica— sobre la conquista del Arauco (Chile), que vivió en primera persona.



Hausers y Mener (BNE)

• **HEROS, MARTÍN DE LOS**  
Manzaneda de la Sierra-Carranza (Vizcaya)  
Escritor  
1784

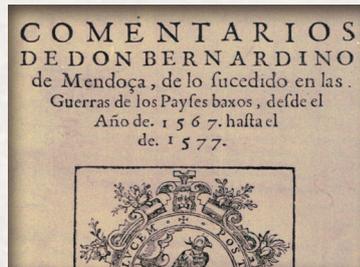
Combatió en la Guerra de la Independencia, cayó preso del ejército galo y se evadió para seguir la lucha. Luego llegó el conflicto carlista, ingresó en política, fue director de la Biblioteca Nacional... En su obra figura el *Bosquejo de un viaje histórico [...] en Flandes*.



Biblioteca Central Militar

• **MANGADA, JULIO**  
Sancti Spiritus (Cuba)  
Escritor y esperantista  
1877

A los 19 años ingresó en la Academia de Toledo, en 1896, y dos años después regresó a América para luchar en la célebre y malograda Guerra del 98. Ya en la centuria siguiente ingresó en la masonería y cultivó el esperanto —aspirante a idioma universal— sobre el que escribió más de una obra.



Biblioteca del Museo del Ejército

• **MENDOZA, BERNARDINO DE**  
Guadalajara  
Prosa y Poesía  
1540

Emparentado con el marqués de Santillana, dicen las crónicas que presumía de linaje, noble y brillante, al que aportó más esplendor en las carreras de las letras, la diplomacia y las armas —dicen—, «la vocación de su vida». Luchó a las órdenes de Juan de Austria y el III duque de Alba.



J. Gutiérrez de la Vega

• **ROS DE OLANO, ANTONIO J. TEODORO**  
Caracas (Venezuela)  
Escritor y periodista  
1808

Dejó su Caracas natal, evolucionando en su obra más de una vez, rumbo a la Península en 1814. La década siguiente, ingresó en la Guardia Real de Infantería y frecuentó las románticas tertulias madrileñas. Estuvo entre los escritores más destacados de su época.



# «MUJERES EN LA RETAGUARDIA», nueva colección de la bVd

*La Biblioteca Virtual de Defensa también incrementa sus contenidos con cuatro revistas históricas militares*

LA Biblioteca Virtual de Defensa (bVd), adscrita a la Subdirección de Publicaciones y Patrimonio Cultural, sigue en crecimiento. Suma, así, nuevos contenidos y ha renovado las imágenes de sus carruseles gráficos para continuar dando luz a las piezas de su colección.

Entre sus últimas altas, figura la colección *Mujeres en la retaguardia*, sobre «el papel de las mujeres durante la Primera Guerra Mundial». Estrenada con moti-

vo del Día Internacional de la Mujer, reúne fotografías de la época, en su mayor parte, del Archivo General Militar de Madrid, se indica en la propia biblioteca ([bibliotecavirtual.defensa.gob.es](http://bibliotecavirtual.defensa.gob.es)).

La bVd recuerda que todas ellas fueron enviadas al Estado Mayor Central por los agregados militares de las embajadas españolas en el extranjero y los comisionados en viajes de instrucción. Por ello, son «un reflejo de la visión de los militares españoles acerca de la po-

lítica interior y exterior de los países interesados, especialmente importante en los primeros años del siglo XX y durante la Primera Guerra Mundial».

En las mismas fechas, la biblioteca también ha incorporado a sus estantes virtuales cuatro publicaciones históricas castrenses: las revistas del Ateneo Militar (1872-1873), Militar Española (1880-1887), *La guerra y su preparación* (1916-1931) y de Estudios Militares (1932-1936), heredera de la anterior.

## MÁS RECURSOS PARA EL ESTUDIO

Todas ellas, al igual que otras cabecezas antiguas de la Red de Bibliotecas de Defensa ([bibliodef.es](http://bibliodef.es)), son una «fuente importante para la investigación», indica el repositorio *on-line*, que avanza la futura integración de otras colecciones de este tipo conservadas en la RBD.

Por último, entre las nuevas imágenes de su página de inicio destaca el clásico de la náutica *Suma de geographia [...] del arte de marear [...]*, de Martín Fernández de Enciso, publicada en 1530.

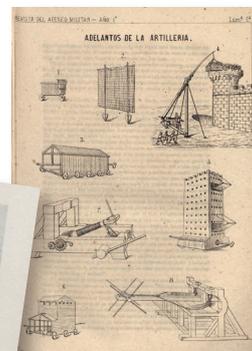


Mujeres británicas trabajando como peones en un taller de fundición (1914-1918).



Horóscopo del «Enciso» (1530), tesoro bibliográfico de Defensa y una de las nuevas imágenes en la presentación de la bVd.

«Adelantos de la Artillería», año 1º, Revista del Ateneo Militar.



El autogiro La Cierva, en la Revista de Estudios Militares.

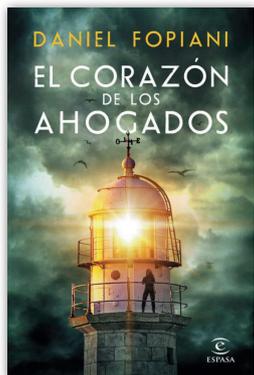


Otra instantánea sobre el trabajo, de fogoneras en este caso, de la mujer durante la Gran Guerra en Reino Unido.

*Fotos y publicaciones históricas son una importante fuente de conocimiento*

# EL CORAZÓN DE LOS AHOGADOS

Autor: Daniel Fopiani  
Editorial: Espasa



SARGENTO de Infantería de Marina curtido en misiones internacionales, por un lado; autor con más de un reconocimiento en su haber y evolución creciente, por otro. Con estos apuntes biográficos en su trayectoria personal y las positivas críticas de escritores consagrados, como Lorenzo Silva —«es un brillante homenaje a las lecturas del género [negro]»—; el gaditano Daniel Fopiani presenta un nuevo trabajo de la mano de la editorial Espasa.

En este último libro, titulado *El corazón de los ahogados* aúna dos experiencias que le dejaron huella: su encuentro a los 19 años con la isla de Alborán, sobre la que confiesa: «me prometí que algún día escribiría algo sobre ella para que todo el mundo supiese de su existencia», y su admiración juvenil por la escritora de novela negra Agatha Christie, a quien le rinde homenaje.

De hecho, la obra recrea el espíritu de su célebre título *Diez negritos*, sobre un grupo aislado bajo una continua amenaza de muerte y so-

metido a la intriga permanente que, en la novela de Fopiani, pasan a ser «diez soldaditos».

A todo ello, este sargento gaditano suma la historia de Doudou y Nayah, quienes, huyendo de la guerra, se ven atrapados por las redes de la inmigración ilegal; para cuyas víctimas, también tiene un recuerdo.

## REALISMO MILITAR Y POLICIAL

La obra, «una novela enigmática y absorbente», en palabras del también escritor Javier Castillo, refleja en su narración el realismo propio de quien conoce bien escenarios y modos de hacer cuando la acción se desarrolla en ámbitos militares. Asimismo, es fiel a los procedimientos judiciales y de la policía.

En palabras de la vicepresidenta de la Sociedad Española de Criminología y Ciencias Forenses, por último, «muestra dos caras de la maldad: las mafias que mercantilizan las esperanzas de los migrantes y un asesino oculto en una isla de la que nadie podrá escapar».

La singular isla de Alborán, el homenaje a A. Christi y un recuerdo para las víctimas de la inmigración ilegal

# CRIATURAS MÍSTICAS DE ESPAÑA. Cuaderno de campo

Autores: Fermín Valenzuela y Manuel A. Cuenca; Ilustradora: Gloria Cuenca  
Editorial: Edaf

TRAS compartir sus *Curiosidades de la Historia de España para padres e hijos* (Edaf, 2020), F. Valenzuela (doctor en Historia), G. Cuenca (licenciada en Bellas Artes e ilustradora de las obras) y M. Á. Cuenca (capitán del Ejército del Aire) citan al lector con 41 *Criaturas*

*místicas de España*, también disponible en la editorial Edaf.

En esta ocasión, además, han contado con la colaboración de Íker Jiménez. El popular comunicador especializado en el «periodismo de lo desconocido», como señala en su web, escribe el preámbulo del

libro en el que recuerda la historia del Hombre pez, que «no era un rumor, sino una verdad histórica». Fue Francisco de la Vega y, con el tiempo, pasó de desaparecido a leyenda.

Repasa otros nombres de «nuestro patrimonio inmaterial y eterno», como los que prota-



gonizan este libro y que, a veces con nombres distintos, se repiten en diferentes lugares de la geografía española.