

[cultura]

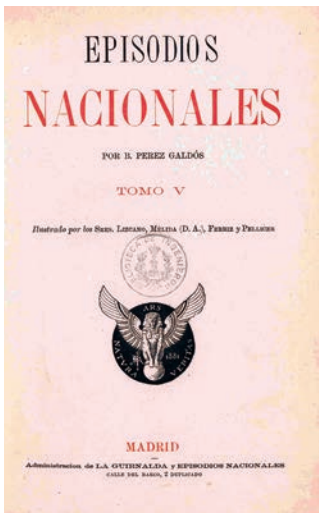
BENITO PÉREZ GALDÓS (1843-1920)

El Ministerio de Defensa se une a la conmemoración del centenario de la muerte del escritor, protagonista de una exposición homenaje en la Biblioteca Nacional de España





La BNE reúne manuscritos y libros, como el «episodio nacional» sobre el líder carlista *Zumalacárregui*, portada roja y amarilla.



Biblioteca Virtual de Defensa



H. Giquel. Exposición 'Hombres de Mar. Barcos de leyenda'



De izquierda a derecha, *Episodios Nacionales* (1882-1885), Biblioteca Virtual de Defensa; imágenes de su versión ilustrada, expuestas en la BNE; detalle del *San Juan Nepomuceno* (Museo Naval de Madrid), que combatió en Trafalgar y manuscrito sobre la batalla (BNE).

EL pasado 4 de enero, la web de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa (patrimoniocultural.defensa.gob.es) y su *twitter* (@DefensaPtrmonio) conmemoraban el primer centenario de la muerte —el 04/01/1920— del escritor grancanario Benito Pérez Galdós.

Del célebre autor, que ya fue una figura destacada en su tiempo, nos han llegado numerosas imágenes, como la inmortalizada por el pintor Joaquín Sorolla. Retrato —a la izquierda— que

forma parte de la exposición conmemorativa *Benito Pérez Galdós. La verdad humana*, abierta al público hasta el 16 de febrero en la Biblioteca Nacional de España (www.bne.es).

El también periodista, político, académico... escribió un sinfín de obras, entre las que sobresalen sus *Episodios Nacionales*, singular novela histórica y auténtica crónica del siglo XIX (1805-1880) español, que arranca en los años del combate naval de Trafalgar, librado frente a los ingleses en aguas de Cádiz.

El citado tuit de Defensa invitaba, además, a acercarse al literato, su tra-

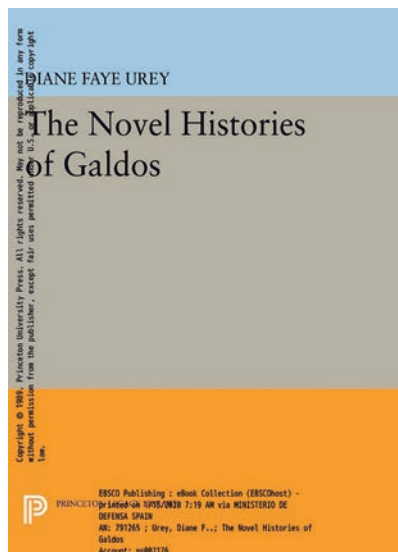
bajo, varios de sus personajes y hechos narrados a través de su biblioteca virtual (bibliotecavirtualdefensa.es), otros espacios en línea del Ministerio, así como los museos, archivos y bibliotecas responsabilidad del Departamento.

CENTENARES DE REFERENCIAS

Dicho repositorio tiene dada de alta, por ejemplo, una edición de los *Episodios Nacionales* publicada en Madrid, en la Administración de la Guinvalda (1882-1885), explica la entrada correspondiente, que añade, con «grabados calcográficos intercalados en el texto».

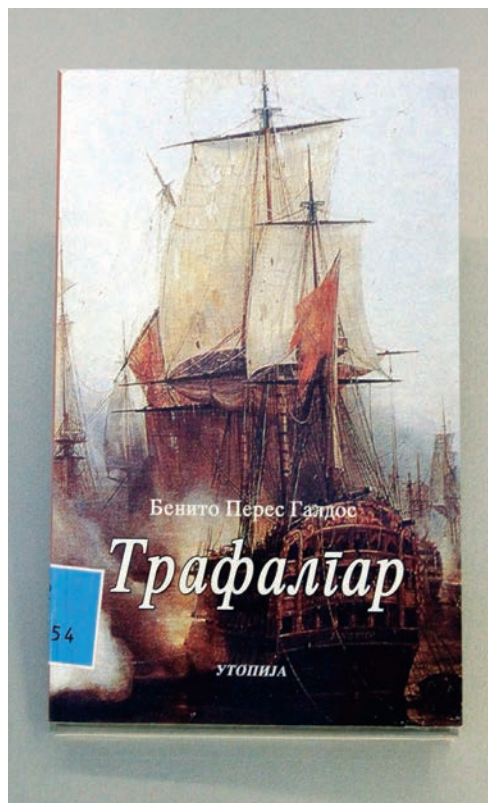


La batalla naval en aguas gaditanas forma parte del montaje de la muestra.



The Novel Histories of Galdós, en la Biblioteca Centro de Documentación de Defensa.

La exposición incluye una versión en serbio de *Trafalgar* y evoca el Madrid del autor.



La búsqueda «Benito Pérez Galdós» en la web de la Red de Bibliotecas de Defensa (bibliodef.es) devuelve 606 apuntes. Hay títulos de las primeras décadas del siglo XX y, también, de esta centuria e incluso *e-books*, como *The Novel Histories of Galdós*, de Diane F. Urey, disponible en la Biblioteca Centro de Documentación del Ministerio.

Museos, como el del Ejército en Toledo y el Naval de Madrid, tienen fondos relativos a personajes y hechos tratados por Galdós, en especial, en los *Episodios Nacionales*: Trafalgar, la Guerra de la Independencia, el Carlismo... Se pueden ver en sala y en más de una exposición.

Así, el navío *San Juan Nepomuceno* y su capitán Churruga, combatientes en la batalla gaditana, fueron uno de los tándems protagonistas en *Hombres de mar; barcos de leyenda*, del Museo Naval (RED núm. 317). Y la muestra, aún abierta en la institución del Ejército, *O'Donnell y la Guerra de África* (RED núm. 367), también incluye episodios y personajes presentes en su obra.

OTRAS ACTIVIDADES

Para mayo, el Instituto de Historia y Cultura Militar (www.ejercito.mde.es) proyecta un ciclo de conferencias sobre el escritor. También, el Servicio Educativo y Cultural (SEC), del Instituto de Historia y Cultura Naval, dedicará al maestro Benito Pérez Galdós su programa cultural *Navegando por Nuestro Patrimonio*, que pondrá en marcha para los meses de mayo/junio a través de la web de la Fundación Museo Naval (fundacionmuseonaval.com).

El SEC seleccionará y dará a conocer piezas, documentos y libros del patrimonio de la Armada relacionados con personajes, acontecimientos, hechos o sucesos históricos plasmados por el escritor canario.

Galdós, además, será el gran referente del material didáctico en preparación para alumnos de Secundaria y que formará parte de los programas educativos *La Historia desde el mar* del mencionado servicio, que se publican en la web de la citada fundación. «Los colegios podrán disponer de él a partir de esta primavera», avanza el propio SEC.

La antes mencionada exposición *Benito Pérez Galdós. La verdad humana*, por su parte, reúne más de 200 obras entre



La BNE recuerda al Galdós político, viajes y amores con Emilia Pardo-Bazán. Vitrina sobre el general Cabrera, de la exposición *O'Donnell y la Guerra de África*, Museo del Ejército, cita con hechos tratados por el escritor.



Escenas navales, obra del propio escritor, que cultivó entre sus aficiones la pintura, según enseña la Biblioteca Nacional.

manuscritos, libros, esculturas, grabados y lienzos de los fondos de la propia Biblioteca Nacional, así como de otras entidades españolas y colecciones particulares.

La muestra, organizada por la BNE, Acción Cultural Española y el Gobierno de Canarias, conmemora el primer centenario de la muerte del autor y tendrá dos nuevas sedes tras su despedida en Madrid. Entre abril y agosto, viajará a la ciudad natal de Galdós, Las Palmas de Gran Canaria, y a Tenerife, de septiembre a noviembre.

«La verdad humana de Galdós» inicia su recorrido con datos biográficos del escritor. Presenta a sus padres María Dolores y Sebastián, este, militar veterano de la Guerra de la Independencia; y avanza hasta dejar al futuro literato

—recién llegado— en Madrid, donde desembarca de forma definitiva en el periodismo y, dice la muestra, pasa a ser habitual de las sesiones del Ateneo.

INMERSOS EN LA ÉPOCA DE GALDÓS

Los visitantes caminan entre fotos, prensa, manuscritos, libros... Las siguientes paradas son la universidad, su primer viaje a París, los encuentros con obras de Balzac y Dickens, a quien traduce, ... Así, hasta el estallido de la *Revolución Gloriosa* y el exilio de Isabel II. Se acerca ya el momento del Galdós político.

Justo antes, la exposición abre un paréntesis para mostrar al hombre amante de la música y la pintura, artes en las que se aplica con buena mano. El propio escritor recibe al visitante en este receso a

través de una de sus icónicas imágenes, el retrato de Sorolla ya apuntado.

Retomado el camino, aparece el autor consagrado, el político, con nuevos viajes y unido a Emilia Pardo-Bazán.

Ahora, es el turno de la producción teatral del padre de los *Episodios Nacionales* y, entre otros muchos títulos, el de *Fortunata y Jacinta*. Brilló en esta lid, y conquistó a damas de la escena, como Margarita Xirgu y María Guerrero.

La multitudinaria despedida que recibió al morir y su huella en la actualidad, con insospechadas traducciones de su obra y adaptaciones a otros medios, cierran la exposición, tan poliédrica como su propio protagonista.

Esther P. Martínez
Fotos: Hélène Gicquel