



Retrato del pintor, obra de su amigo Ramón Casas, que se incluye en el catálogo de la muestra. Las escenas militares son uno de los pilares del discurso expositivo. Debajo, a la izquierda, el original sobre la toma de Alpuente y *Carga de Caballería*, a la derecha.



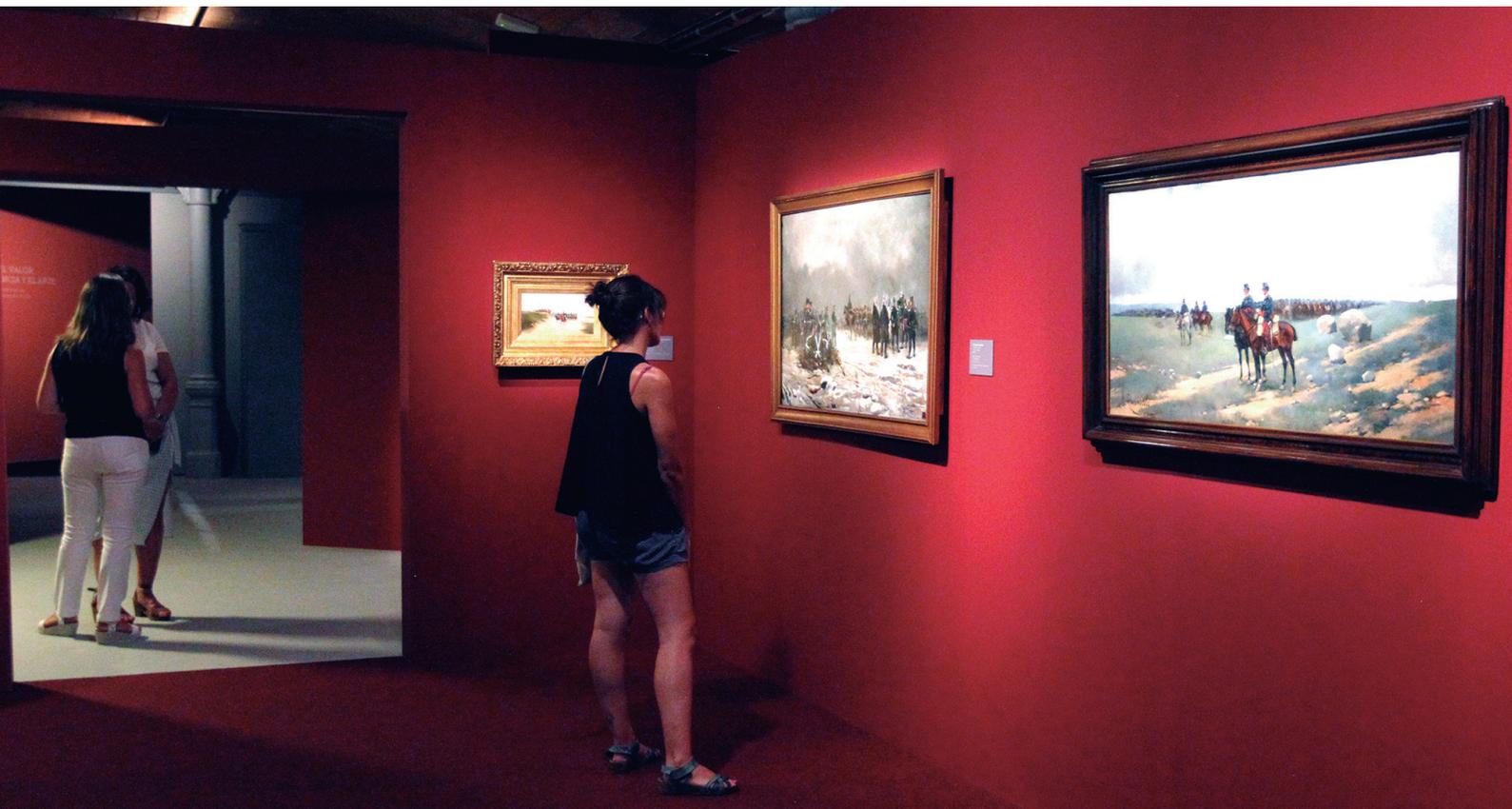


En el inicio del recorrido resalta la *Toma del fuerte del collado de Alpuente*, aquí reproducido y del que también se exhibe el original. Al fondo, la sala de los bocetos.

[ cultura ]

# Cronista y pintor del MUNDO MILITAR

El Ministerio de Defensa expone su colección de Cusachs en el Museo del Modernismo de Barcelona



En primer plano, *Maniobras de Calaf* (1892), del Museo Histórico Militar de Figueras (Girona); al lado, la *Batalla de Arlabán* (1888), escena histórica en la que destaca su carácter costumbrista y, en este caso, del Museo Nacional de Arte de Cataluña (Barcelona).

**H**ASTA el próximo 29 de septiembre, el Museo del Modernismo de Barcelona ([www.mmbcn.cat/es](http://www.mmbcn.cat/es)), con domicilio en la calle Balmes de la Ciudad Condal, acoge la exposición *Cusachs. La Milicia y el Arte*, organizada por el Ministerio de Defensa y coordinada por su Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural ([patrimoniocultural.defensa.gob.es](http://patrimoniocultural.defensa.gob.es)).

Reúne 71 obras del artillero y pintor catalán, nacido en 1851, en Montpellier, localidad del sur de Francia. Cuentan las crónicas que «circunstancialmente».

#### OPORTUNIDAD ÚNICA

La práctica totalidad de los trabajos exhibidos se conservan en instituciones de Defensa y constituyen «la colección más importante de este artista y militar en manos de una institución pública», destaca la muestra.

La propuesta se completa con aportaciones específicas del propio Museo del Modernismo y del Nacional de Arte de Cata-

luña, también con sede en Barcelona, un audiovisual y un montaje de video con bocetos del autor y otro que analiza su obra protagonista: *Salida en batería*.

Es una oportunidad excepcional para acercarse a uno de los pintores más reputados de su época, de quien Pedro Mora, historiador y experto en la obra de Cusach, asegura que «rompía con convencionalismos estereotipados para centrarse, de manera decidida y con especial cariño, en el hombre-militar y en su sufrido y cercano auxiliar, el caballo».



El visitante se encuentra con 49 bocetos del artista, que conforman el segundo bloque de la exposición.

Tales palabras y otras reflexiones sobre el pintor se pueden leer sobre las paredes de la sala de la exposición, que combinan tonos claros y granas.

La muestra es gratuita y se puede visitar todos los días, salvo que sea festivo. De lunes a sábado, tiene jornada partida, abre de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 19:00. Los domingos se reduce el horario y queda de 10:30 a 14:00 horas.

#### UNA SEDE APROPIADA

Ocupa la planta baja del Museo del Modernismo, a pie de calle de un edificio que ya avanza las curvas propias del movimiento artístico que, especialmente en la arquitectura catalana, abandonó Antonio Gaudí, coetáneo del artillero y pintor José Cusachs i Cusachs.

Y ambos, o mejor dicho parte de su legado, coinciden estos días en dicho museo, que dedica un espacio de colección permanente al *Universo Gaudí*.

En este, el visitante puede admirar sobresalientes piezas de mobiliario y otros ejemplos de las artes decorativas.

## Es la colección más importante del pintor catalán en manos de una institución pública

La institución atesora también obras de Ramón Casas, amigo de Cusachs, a quien retrató de cuerpo entero. Un trabajo que se incluye en el catálogo de la exposición y forma parte de los fondos del ya citado Museo Nacional de Arte de Cataluña, colaborador en el proyecto.

Entre sus colecciones, el «Modernista» cuenta, además, con ejemplos de la producción pictórica de nuestro protagonista. De hecho, uno de ellos se ha sumado a la exposición.

Tales circunstancias hicieron que, cuando surgió la idea de organizar esta muestra, se pensara en el museo de la calle Balmes. Así lo comentaba la subdirectora general de Publicaciones y Patrimonio Cultural, Margarita García, a la entrada de la exposición al poco de su inauguración, que tuvo lugar el pasado 27 de junio.

Se buscó, además, una sede civil para que fuera más accesible al público, dado que un establecimiento militar siempre tiene que respetar las pautas marcadas en sus normas de seguridad.

El proyecto surgió el pasado año, ya que en 2018 se cumplía el 110º aniversario de la muerte del militar artista, pero no ha podido ser una realidad hasta ahora, agregaba una de las integrantes de la subdirección, Clara Bajo, técnica superior de museos y una de las personas implicadas en la puesta en marcha de la exposición.

Con motivo del 150º aniversario de su nacimiento (1851-2001), ya se celebró una muestra conmemorativa en el también barcelonés Castillo de Montjuïc (ver RED núm. 165).

Entonces fue una retrospectiva global de su vida y ahora se ha pensado en algo diferente. Esta nueva iniciativa ha consistido en reunir las obras que el Ministerio de Defensa atesora de José



Otra de las pinturas «invitadas» que completan la colección de Defensa es este *Pensée Lointaine* (1894), perteneciente al museo anfitrión de la muestra.

Cusachs, «un proyecto en el que se ha trabajado de forma muy coral», explican. «Ha contado con la participación de toda la subdirección», subrayaba Margarita García.

La presente exposición ha servido además para realizar algunos trabajos de restauración en cuatro de las pinturas que forman parte de la muestra.

La gran protagonista, la *Salida en batería* ha viajado desde el Museo del Ejército (Toledo), uno de los seis centros participantes de Defensa.

La lista queda completada con la Inspección General del Ejército de Barcelona, la Academia de Artillería (Segovia), el Museo Histórico Militar de Valencia, el Regimiento de Caballería



Índice

Presentación	11
Biografía y contexto histórico	13
Los dibujos	27
Salida en batería	57
Los retratos	63
Las escenas militares	81
Cusachs, pintor militar	100
Carlos Santa-Molina Arda	
José Cusachs (1851-1908)	
Visitantes de un Oficial de Artillería en Campaña	103
Coronado Segura García	

## Para saber más

COMO es habitual, la primera herramienta para acercarse a una exposición es el tríptico que se puede recoger a su entrada. Una especie de guía rápida que nos ayuda a contar con aportaciones extras a las explicaciones en sala si no tenemos la posibilidad de una visita guiada.

El paso siguiente es su catálogo y, así, en el propio Museo del Modernismo se puede adquirir el libro dedicado a la muestra *Cusachs. La Milicia y el Arte*.

También está disponible en la web de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa ([publicaciones.defensa.gob.es](http://publicaciones.defensa.gob.es)), donde se pueden comprar otras 27 obras del pintor decimonónico. Todas ellas, láminas de sus creaciones.

### EN LAS REDES

Por otra parte, el día a día de la exposición, sus novedades, se pueden seguir a través de las redes sociales de la subdirección, por ejemplo, en su *twitter* @DefensaPatrimonio y con la etiqueta (hashtag) #CusachsMiliciaYArte.

Ofrece, asimismo, información en su página web ([patrimoniocultural.defensa.gob.es](http://patrimoniocultural.defensa.gob.es)). Aquí, además de los datos básicos sobre la muestra, el visitante dispone de una puerta abierta a diferentes espacios virtuales donde se conservan trabajos de diferente naturaleza y antigüedad sobre el artillero y pintor nacido en la localidad de Montpellier, en el sur de Francia, en el año 1851.

La búsqueda «cusachs» lleva a una página con enlaces a, por ejemplo, la Biblioteca Virtual de Defensa ([www.bibliotecavirtualdefensa.es](http://www.bibliotecavirtualdefensa.es)), que ofrece dos resultados: el cuadro del Museo Naval de Madrid *Dotación de la escuadrilla española en la bahía de Manila, 1 de mayo de 1898*, y el libro *Nuestros soldados: narraciones y episodios de la vida militar en España*, ilustrado por Cusachs y escrito por Francisco Barado. El ejemplar de dicha web es del Museo del Ejército.

### BIBLIOTECAS DE DEFENSA

Además, se ofrece la posibilidad de conectar con el Catálogo Colectivo de las Bibliotecas de Defensa ([www.bibliodef.es](http://www.bibliodef.es)). En este caso, la búsqueda ofrece 68 resultados, alguno centenario. Entre ellos, aparecen dos artículos publicados en la RED en 2001 y 2008.

También conecta con el Museo del Modernismo ([www.mmbcn.cat/es](http://www.mmbcn.cat/es)).



Cusachs ilustró el libro *Nuestros soldados: narraciones y episodios de la vida militar de España*.

## P. Mora: «Rompió convencionalismos, se centraba en el hombre-militar y su sufrido caballo»

*Farnesio 12* y el Grupo de Artillería Antiaérea III/75 Patriot.

*Salida en batería*, de gran formato, recibe al visitante entre piezas de decoración interior propias de la época, de sinuosas curvas, y marca el camino para arrancar la visita a la exposición, que se sitúa en el nivel inferior del museo.

El recorrido arranca con la reproducción de la *Toma del fuerte del collado Alpuente*, cuyo original ha llegado de Valencia, donde es una de las joyas de la «casa». Enfrente, la escena de una reunión social, aportación particular, llama la atención por sus vivos colores.

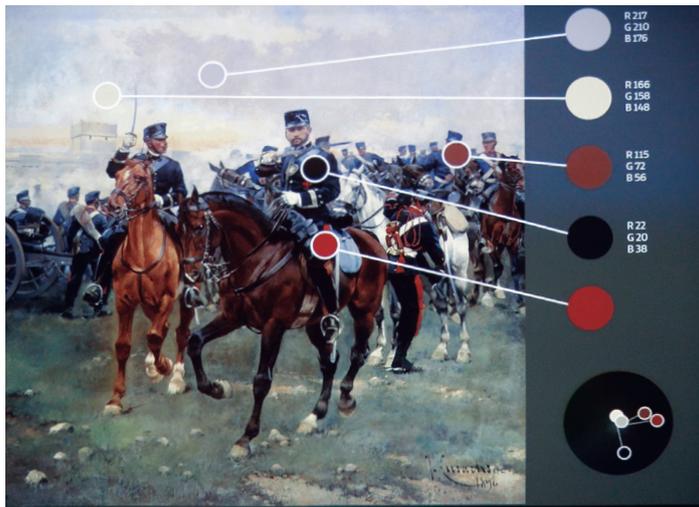
### DATOS BIOGRÁFICOS

Justo al lado, en una pequeña sala y en unos 4 o 5 minutos, la muestra esboza la biografía de Cusachs desde su llegada al mundo en la vecina Francia y su paso por el Ejército. En concreto, su servicio en el Arma de Artillería, donde llegó al empleo de comandante.

Le tocó vivir la III Guerra Carlista, recuerda el video, que asimismo repasa su carrera artística, por ejemplo, la estancia en París y el aprendizaje al lado del maestro de pintura militar Édouard Detaille. También se da cuenta de los encargos recibidos por personalidades, como el rey Alfonso XIII o el presidente de México Porfirio Díaz.

Para adentrar al visitante en su obra pictórica —comentaba Clara Bajo— «presentamos en la segunda sala 49 bocetos de Cusachs, procedentes de la Inspección General del Ejército, y en los que se puede apreciar el estudio que realizaba para sus trabajos antes de coger los pinceles».

Entre ellos hay detalles de zapatos, solo cabezas, escenas cotidianas, personajes en diferentes situaciones, hombres, mujeres y niños... y, con ellos, se proyecta un montaje animado que hace



*Salida en batería*, cuadro que se conserva en el Museo del Ejército y obra de madurez del artista, recibe al visitante y cuenta con un espacio propio en el que se desvelan desde la composición de sus colores hasta los diferentes tipos de caballos plasmados.

sacar el móvil a más de uno para inmortalizar la secuencia.

Secretos, técnicas, colores... empleados por Cusachs a la hora de pintar son objeto de análisis en el siguiente bloque de la exposición.

Para ello, la organización ha elegido *Salida en batería*, analizada detalle a detalle en una proyección continuada resaltando a cada paso la parte de cuadro que se estudia.

Así, por ejemplo, se explica la razón de retratar diferentes caballos. «El tordo corresponde siempre al corneta, porque es el más fácil de identificar y su jinete es el encargado de transmitir las órdenes», apuntó Clara Bajo. La gama de colores utilizada por Cusachs en este cuadro y su diferente composición es otro de los aspectos analizados.



### OBRA DE MADUREZ

La técnico superior de museos explicó que la elección de este lienzo como protagonista de la exposición se debe a que «es una de sus obras de madurez, en la que se pueden apreciar los elementos y la evolución de su carrera pictórica».

Entre ellos, cabe destacar el detalle extremo de los primeros elementos, que permite identificar al capitán Rivas, caballero novicio de la Orden de Santiago, según acredita la cruz de su pecho. En

contraste, a su fondo, como en muchos otros cuadros suyos, le falta nitidez, es casi etéreo. Llama asimismo la atención la precisa ejecución de los caballos.

Con respecto a la minuciosidad apuntada, Clara Bajo abre un paréntesis para recordar que la irrupción de la fotografía tuvo su impacto en el mundo de la pintura y, «las escenas que aquí vemos son auténticas instantáneas».

Cusachs se convierte así en un cronista de primera fila del mundo de la milicia, que se realza —además— por su tendencia a plasmar momentos alejados del fragor de la batalla, aunque

también tenga ejemplos en este sentido. El costumbrismo es otro de los rasgos de su trabajo.

Con las escenas y, también retratos, que se suceden hasta el final del recorrido, la exposición completa su propuesta.

### AUTORETRATO

Entre las primeras sobresale la citada *Toma del fuerte del collado Alpuente*, de gran formato. Se dice, que el personaje central del cuadro es el propio Cusachs. En este sentido, Clara Bajo apunta que, al margen del presumible parecido entre el pintor y el oficial a caballo, se sabe que participó en dicha batalla. También hay constancia de que consiguió el grado de comandante por méritos de guerra en la mencionada operación, en que la que era capitán.

Entre los retratados figuran Fernando VI y Alfonso XIII, este en *Desfile en el campo frente al rey Alfonso XIII*, encargo del propio monarca al pintor.

Cierran la muestra, otras escenas que, por su composición, traslucen la experiencia de quien ha compartido hogueras y prolegómenos bélicos, como la *Batalla de Arlabán*, inmersa en un ambiente invernal que trasciende al espectador, o la ensoñación de *Pensée Lointaine*, una de obras predilectas de Clara Bajo.

Esther P. Martínez  
Fotos: Hélène Gicquel