

# Ruta de las FORTALEZAS

Testimonio de arquitectura de otros tiempos, fortificaciones, plazas fuertes y baluartes defensivos vinculados al Ministerio de Defensa ofrecen un singular recorrido histórico cultural

**R**ECINTOS amurallados, ciudadelas, torres, fuertes, fortines y castillos han tenido a lo largo de la Historia la relevante función de vigilar y, llegado el caso, defender el territorio de ataques enemigos. Contaban, además, con una misión disuasoria, ya que, en algunos casos, su mera existencia desanimaba a los adversarios a iniciar acciones ofensivas.

Muchas de estas edificaciones han desaparecido, pero las hay que todavía perduran y son testimonio de épocas pasadas, transmisoras de Cultura de Defensa. Varias, además, acogen museos, archivos o, también, dependencias militares. Siempre, manteniendo su esencia primera.

Una veintena de ellas pertenecen al patrimonio del Ministerio de Defensa en solitario o compartiendo responsabilidades a través de consorcios. La mayoría se pueden visitar y, todas, forman parte de la ruta histórico cultural propuesta en las líneas que siguen.

Arrancamos en Pamplona (Navarra), en el **Fuerte Alfonso XII** o de **San Cristóbal**. Este se levantó entre finales del siglo XIX y principios de la centuria pasada XX, pero

ya había antecedentes de un castillo en la cima que ocupa desde el siglo XIII.

Tiene una extensión de 180.000 metros cuadrados y su construcción fue planificada y dirigida por el comandante de ingenieros José de Luna y Orfila. Esta compuesto por cuatro edificaciones enlazadas entre sí.

## INTEGRADO EN SU MEDIO

En el límite occidental se encuentra el conocido como «fuerte viejo», que es su obra principal y su centro, un heptágono irregular. Destacan también el «cuartel de gola» y las defensas exteriores. Todo el conjunto fue diseñado para quedar camuflado, oculto a la vista.

Al este, a menos de 150 kilómetros, se erige el **Castillo de San Pedro o Ciudadela de Jaca (Huesca)**. Se inició a finales del siglo XVI siguiendo el trazado del ingeniero italiano Tiburzio Spannocchi e integrado en un plan defensivo frente a Francia. Es de planta pentagonal, cuenta con un baluarte en cada esquina, unidos por un camino de ronda; foso, contraescarpa, camino cubierto y glacis.

## CAPILLA DE PORTADA BARROCA

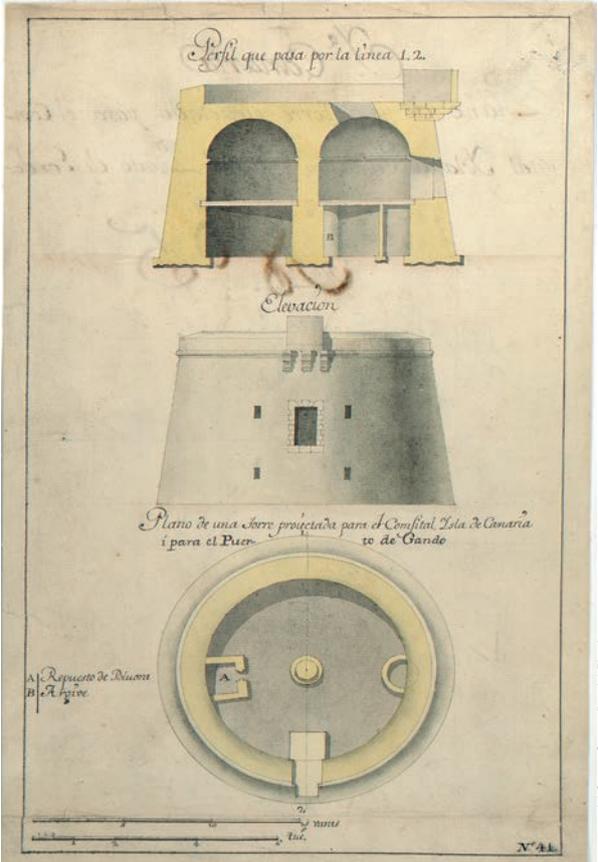
En su interior se repite el dibujo pentagonal. Dispone de una capilla levantada a finales del siglo XVII, cuya portada es barroca y está decorada con columnas salomónicas. La entrada al castillo, por su parte, cuenta con un puente levadizo defendido por una caponera.

Gestiona el castillo un consorcio formado por el Ministerio de Defensa, la Diputación Provincial de Huesca y el Ayuntamiento de Jaca, que trabaja «para conservarlo y revitalizarlo» a través de una variada agenda cultural, explica su director, el coronel Francisco Rubio.

Acoge el Museo de Miniaturas Militares de Jaca, organiza visitas guiadas y teatralizadas, recreaciones históricas, así como el proyecto *Ecociudadela*, de

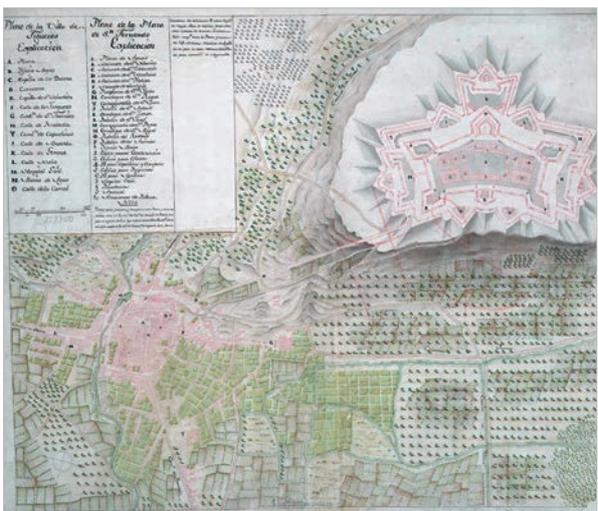


Pamplona. Vista aérea del Forte Alfonso XII o de San Cristóbal.



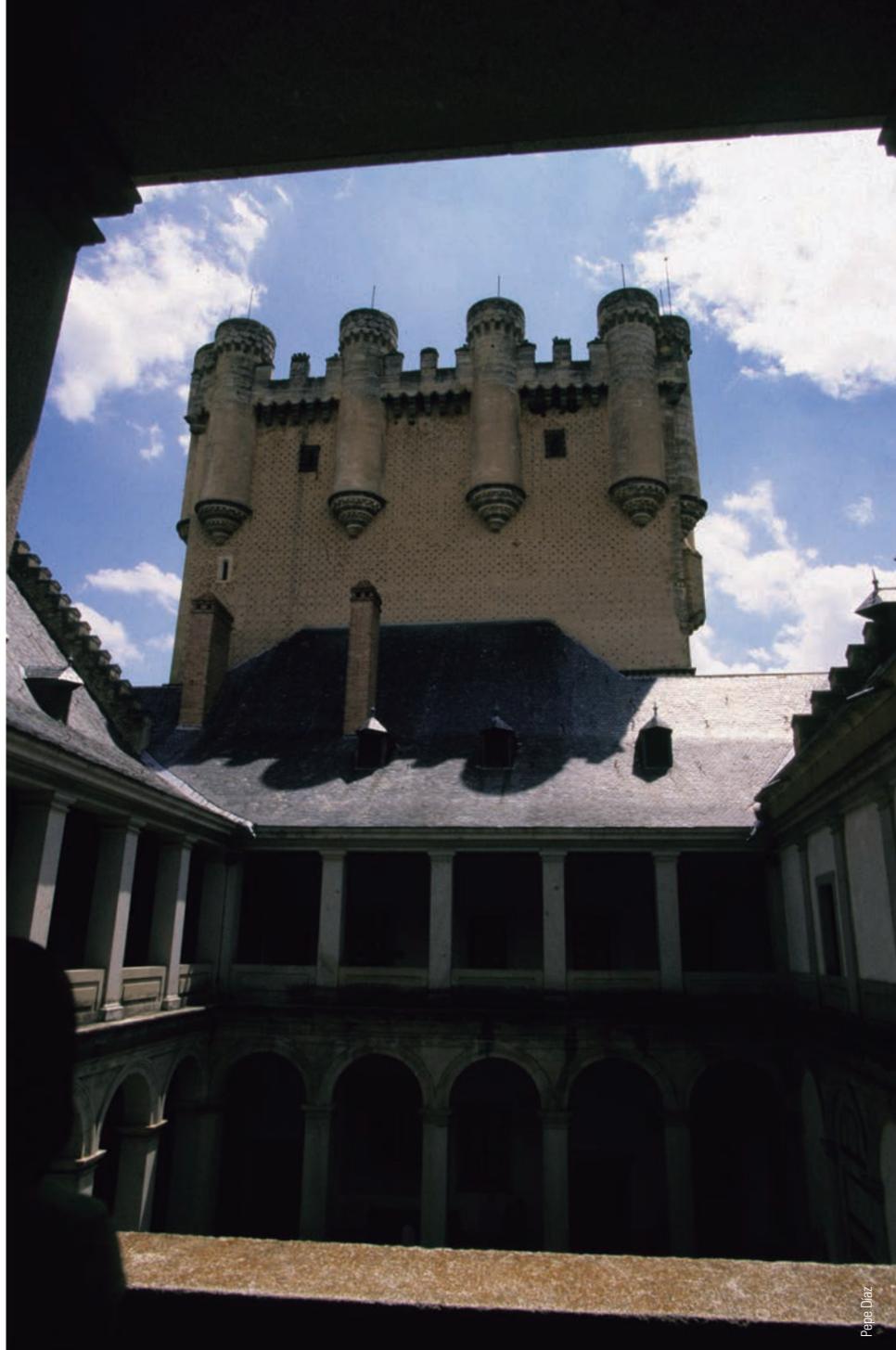
Cartoteca del Centro Geográfico del Ejército

Telde. Plano del Torreón de Gando, Gran Canaria.



C. Centro Geográfico del Ejército / Biblioteca Virtual de Defensa

Figueras. Villa y el Castillo de San Fernando.



Segovia. Alcázar. Acoge en su interior el Archivo General Militar de la capital castellana.



Melilla. Fuerte de Cabrerizas Altas.

Pepe Díaz

Pepe Díaz



Ceuta. Fortaleza del Hacho.



A la izquierda, **Jaca**. Castillo de San Pedro. A la derecha, Castillo de **Villaviciosa**, sede del Archivo Histórico del Ejército del Aire.

educación medioambiental. Al margen del consorcio, también es sede del Museo de la Escuela Militar de Montaña y Operaciones Especiales, y alberga la Sala de Tropas de Montaña.

### ÚNICO EN SU GÉNERO

Siguiendo hacia al este, se encuentra el **Castillo de San Fernando**, en **Figueras, Girona**. Está considerado, con sus 550.000 metros cuadrados, como la plaza abaluartada más grande de Europa y un auténtico tratado sobre fortificaciones del siglo XVIII.

Sus obras comenzaron en 1753, dirigidas por Juan Martín Zermeno y, también, como parte de una línea de defensa frente a la vecina Francia. Sin embargo, sus trabajos no terminarían hasta bien entrado el siglo XIX.

De planta estrellada, el castillo se inscribe en un pentágono irregular y cuenta con un doble recinto. El primero, formado por seis baluartes, una pla-

taforma y seis cortinas, al que se suma otro exterior, con tres hornabeques, dos contraguarnidos y siete revellines. Rodea todo el perímetro un foso, el glacis y un camino cubierto de 3.120 metros.

Sus almacenes podían guardar provisiones para alimentar a 10.000 personas durante un año y las caballerizas, albergar hasta 500 caballos y a sus jinetes. Contó con arsenal, panadería y hospital. Bajo la plaza de armas hay cuatro cisternas con capacidad para nueve millones de litros de agua.

Hoy, además, acoge un museo con una importante colección de miniaturas y lleva su gestión un consorcio integrado por Defensa, la Generalitat de Cataluña y el Ayuntamiento de Figueras.

Llegamos ahora a la meseta norte, al **Alcázar de Segovia**. El terreno que hoy ocupa ya fue habitado por romanos y musulmanes. No obstante, para buscar su origen hay que remontarse al siglo XII, al reinado de Alfonso VIII.

Sin embargo, serán los Trastámaras (siglo XV) los que ampliarán el conjunto y, Felipe II le dará su imagen actual, con los chapiteles y tejados de pizarra en las torres, así como el nuevo patio de armas, del arquitecto Francisco de Mora.

### UN NAVÍO EN PLENA CASTILLA

El palacio segoviano tiene forma de trapecio irregular, lo que le confiere el aspecto de un navío de piedra. El acceso se sitúa tras un puente levadizo que cruza un foso. Hacia el noroeste se eleva la torre del homenaje con sus cinco torreones. Entre esta torre y la denominada de «Juan II», hay dos patios, el de armas y el del reloj.

Alberga el Archivo General Militar de Segovia y un museo sobre historia del Arma de Artillería. Rige sus destinos un patronato compuesto por autoridades civiles y militares vinculadas a su academia, ya que en 1874 quedó en usufructo perpetuo de la citada Arma del Ejército.

## En la actualidad y tras sus protectores muros, la mayor parte de estas fortificaciones albergan museos y archivos

En el centro de la Península, el **Castillo de Villaviciosa de Odón**, en **Madrid**, es otra fortificación que ha sufrido reconstrucciones y rehabilitaciones. Data del siglo XV, por iniciativa de los condes de Chinchón. Al siguiente, fue arrasado y reconstruido después por Juan de Herrera sobre 1580.

En época borbónica se vuelve a rehabilitar. Destaca de esta etapa la fuente de Ventura Rodríguez. Fernando VI se instala en él a la muerte de su esposa, Bárbara de Braganza, y se convierte en Real Sitio. Hoy, es sede del Archivo General e Histórico del Aire y como tal abre sus puertas de lunes a viernes.

En sus inicios tenía planta triangular pero ahora es un cuadrilátero con cuatro torres, la última añadida durante la reconstrucción realizada por Herrera y que es la torre del homenaje. En la actualidad, es un castillo-palacio con muros de hasta tres metros y medio de grosor, que está orientado en sus cuatro esquinas a los cuatro puntos cardinales.

Su carácter residencial durante años hace que no tenga muchos elementos propios de una fortaleza. Sí cuenta, por ejemplo, con un camino de ronda en dos niveles. El elevado lleva a la gran torre cuadrada, que sería el último refugio en caso de un asalto y, también, troneras en cruz, elemento arcaico para su época.

Además de como archivo, abre sus puertas cada primer y tercer sábado de mes a través del Ayuntamiento, explica su director, el coronel Manuel L. Fonseca.

### MUSEO DEL EJÉRCITO

El **Alcázar de Toledo**, que corona su ciudad, es otra fortaleza con orígenes romanos, después edificada por los musulmanes y reconstruida en diversas ocasiones, la última, el pasado siglo XX.

En época del rey Alfonso X *el Sabio* (siglo XIII) se levantaron cuatro torres angulares y tres

semicirculares, y, pasado el tiempo, ya durante los reinados de Carlos I y su hijo Felipe II trabajaron en él los arquitectos Luis de Vega y Alonso de Covarrubias, respectivamente.

Hoy, mantiene su aspecto de edificio imponente, de planta rectangular, con cuatro torreones cuadrados en sus esquinas, rematados con capiteles y pináculos de pizarra. En su interior, acoge el Museo del Ejército y en la tercera planta se encuentra la Biblioteca *Borbón-Lorenzana* o de Castilla-La Mancha, del Gobierno autonómico.

Rumbo, de nuevo al este, y un poco al sur espera el **Castillo de Galeras**, a

cinco kilómetros de **Cartagena** (**Murcia**), al oeste de su puerto. Fue construido entre 1770 y 1777 por orden de Carlos III bajo la dirección, en etapas sucesivas, de los ingenieros militares Pedro Martín Zermeño, Francisco Llovet y Mateo Volopich.

Sigue el estilo Vauban, de origen galo, y es de planta rectangular, dispone de cuatro baluartes de traza irregular, de mayor tamaño en su lado sudoeste. En el frente opuesto, protege la entrada un revellín, al otro lado del foso que lo rodea.

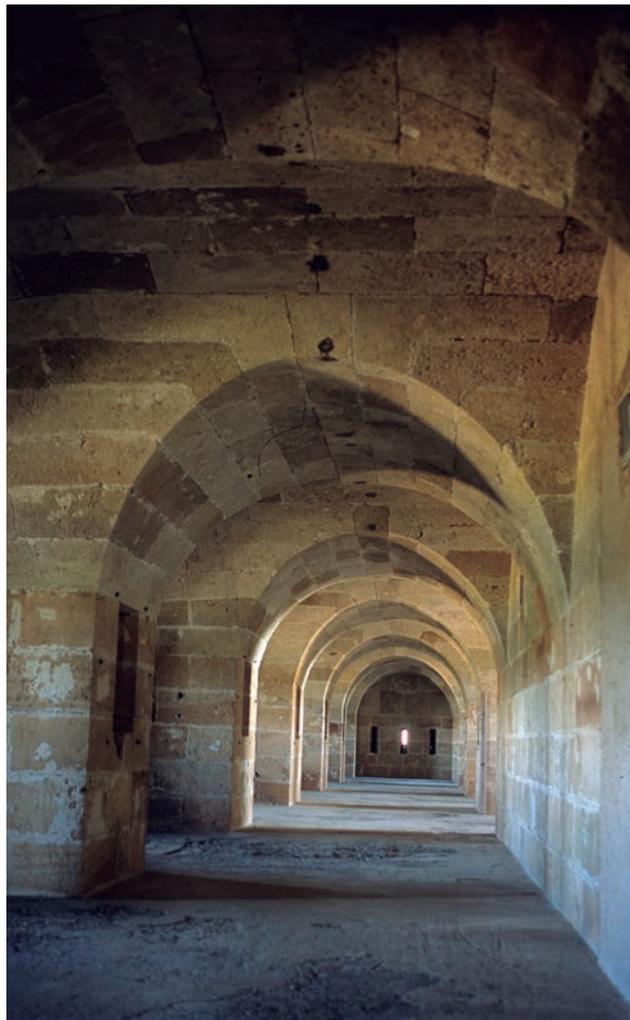
### ESCENARIO DEPORTIVO

No se puede visitar, pero es una de las fortificaciones que jalona la *Ruta de las Fortalezas*, carrera que este año alcanza su décima edición y organizan la Armada y el Ayuntamiento de Cartagena. Está coordinada por la Escuela de Infantería de Marina *General Albacete y Fuister*. Convoca tres modalidades —infantil, juvenil y general— con diferentes categorías y su recaudación se destina a fines solidarios, comenta el director del centro, coronel Enrique A. Montero, quien destaca que «este año, hemos tenido que hacer un sorteo para adjudicar las 3.500 plazas de la prueba porque había 7.500 inscritos».

De regreso al interior y más al sur, la **Torre del Oro**, en **Sevilla**, es la siguiente parada. Este emblemático edificio formó parte del recinto amurallado almohade hispalense. Era un torreón avanzado de las murallas del alcázar que servía para defender el puerto y puente de barcas.

En el primer cuarto del siglo XIX se derribó el tramo de lienzo de muralla próximo y varias casas contiguas, pero ella quedó exenta.

Mide 15,20 metros de diámetro y tiene 36,75 metros de



Hélène Girouquel

**Mahón.** Fortaleza de Isabel II o de la Mola.

altura. Consta de tres cuerpos, dodecagonales los dos primeros. El tercero es cilíndrico y está rematado con una cúpula que data del siglo XVIII. Conserva las almenas de su época como parte de la muralla hispalense y alberga el Museo Naval de la Torre del Oro.

En la misma Andalucía, el **Castillo de San Lorenzo el Puntal**, en Cádiz, es la primera fortaleza de nuestra ruta que se asienta en la costa atlántica. Sus primeros planos son de fines del siglo XVI, pero la estructura que hoy ofrece es resultado de la reforma radical de Rafael Cerezo (1862).

Cuenta con una planta ovalada, dos baluartes y un foso que deja un acceso único a través de un puente. Las cortinas están colocadas en talud, dispone en cada frente de dos cañoneras y en cada esquina que une los flancos, una garita.

A lo largo de su historia ha jugado un importante papel en acciones bélicas contra ingleses y franceses. Durante la Guerra de la Independencia española (1808-1814) fue el escenario de una heroica resistencia de 32 meses contra las baterías de Matagorda y del Trocadero, ocupadas por el enemigo, recuerda el ayudante mayor de la Estación Naval de Puntales, Juan Carlos González.

#### UN MUSEO DE HISTORIA

También a orillas del Atlántico, en **Gran Canaria**, está el **Torreón de Gando**. Sus orígenes son del siglo XIV, pero el edificio actual es de 1740, año de su quinta reconstrucción. Se trata de una torre circular de unos 170 metros cuadrados de superficie, ubicada en la base aérea de Gando.

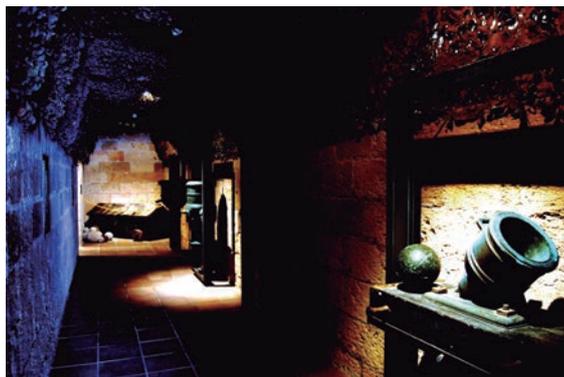
Su cuerpo principal tiene dos ventanas y los muros son de mampostería ordinaria. Del pilar central, de dos metros de diámetro, arrancan ocho arcos que se corresponden con cada uno de los ángulos del octógono de su espacio interior.

Acoge un museo de historia de la bahía de Gando, que va del siglo XIV hasta el presente. Por su protagonismo,

destacan las primeras llegadas de navegantes mallorquines para comerciar y evangelizar, el desembarco de los primeros caballos estabulados procedentes de la Península, así como su relevancia en la ruta hacia América y en la defensa de la isla contra piratas como F. Drake.

En su última planta se exhiben estandartes y guiones históricos de las primeras unidades de la base.

Aún en las Islas Afortunadas, en **Tenerife**, se levanta el **Fuerte de Almeida**,



Consortio Castillo San Carlos

**Palma de Mallorca.** Castillo de San Carlos. Debajo, **Cartagena.** Castillo de Galeras.



Pepe Díez

concluido a finales del XIX. El encargado de la planificación fue el ingeniero Salvador Clavijo y Plo. Eligió el sistema Vauban para el proyecto, pero dio una planta semicircular al edificio principal para adaptarse al terreno.

En la actualidad, acoge el Museo Histórico Militar de Canarias, el archivo y la biblioteca histórico-militares de las Islas, bajo la responsabilidad del Centro de Historia y Cultura Militar de la zona.

Cambiamos de archipiélago y en el *Mare Nostrum*, en las Islas Baleares, también encontramos destacados ejemplos.

En **Palma de Mallorca**, el **Fuerte de San Carlos** es fruto, en el inicio del siglo XVI, de un proceso de fortificación frente a los ataques de piratas. Se comenzó a construir en 1610, en el oeste de la bahía de Palma y se terminó dos años después.

Posteriormente, ha sufrido tres ampliaciones, modificando sus elementos para adaptarlos a las necesidades de la época. La instalación actual tiene forma trapezoidal y acoge en su interior la planta inicial cuadrada.

Sus cuatro cortinas forman un amplio patio de armas y en sus esquinas se adelantan revellines para la defensa de los flancos. Cada frente es distinto y es la única fortaleza abaluartada de Baleares.

#### LABORES DE CONSERVACIÓN

A finales del año pasado, concluyeron una serie de trabajos de consolidación realizados en el baluarte suroeste, afectado por unas obras acometidas en 1890 para instalar nuevos cañones en el castillo.

El Castillo de San Carlos y el museo militar que alberga están gestionados por un consorcio integrado por el Ministerio de Defensa, el Gobierno de Baleares, el Consejo Insular de Mallorca y el Ayuntamiento de Palma.

En **Mahón**, Menorca, aguarda la **Fortaleza de Isabel II** o de **la Mola**. Construida a mediados del siglo XIX —aunque necesitó nuevas obras de ampliación— en la península de la Mola, en el lado este de la bahía mahonesa, y que da su sobrenombre al castillo.

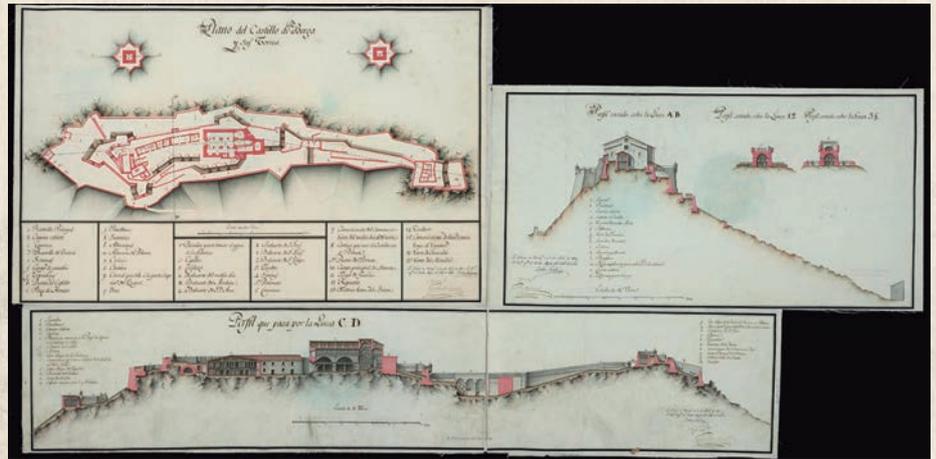
El sistema abaluartado había caído en desuso y se trazó un frente poligonal, con dos tramos bien diferenciados, uno terrestre, que defendía el acceso a la fortaleza, y otro marítimo, que apuntaba sus cañones hacia la entrada al puerto.

Una vez más, Defensa comparte su gestión a través de un consorcio, en esta ocasión con los Ayuntamientos de

*Canarias conserva un singular ejemplo de plaza circular y Mallorca, el único modelo abaluartado de Baleares*

# PARA ENTENDER MEJOR UN CASTILLO

YA sean recintos amurallados, fortalezas medievales militares o castillos-palacio, las construcciones defensivas cuentan con elementos comunes a todas ellas que a veces tienen denominaciones poco conocidas. Por ello y para acercarse a estos ingenios arquitectónicos con más recursos, bajo estas líneas figuran las definiciones de algunos de esos términos. A la derecha, el *Plano del Castillo de Berga y sus Torres* (Tarragona) muestra un ejemplo de fortificación con sus elementos. Se trata de un obra manuscrita, que fue publicada el 30 de abril de 1811.



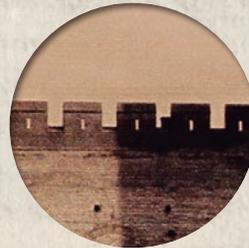
**Adarve**  
O camino de ronda. Permite la circulación de habitantes y defensores del castillo de forma segura. En el caso del castillo de la imagen, ubicado en Villaviciosa de Odón (Madrid) y actual sede del Archivo Histórico del Ejército del Aire, su adarve hoy es un espléndido mirador.



**Aljibe**  
Los depósitos de agua son un elemento indispensable en estas construcciones, tanto para la vida cotidiana de sus inquilinos, como en casos de conflicto. En tales circunstancias, estas reservas de agua adquieren especial relevancia, ya que de ellas puede depender la supervivencia de la plaza.



**Baluarte**  
Pieza defensiva —al fondo de la imagen— de poca altura y planta pentagonal. Con paredes en talud, sobresale de la muralla para minimizar los puntos muertos que favorezcan a la artillería atacante. En un sistema abalaurtado, como el de la foto, lo refuerza el hornabeque, en primer plano.



**Cortina**  
Es el tramo de pared construida entre dos torres cualesquiera de la edificación defensiva, o bien entre uno de esos elementos y una esquina o que une dos baluartes. También es lienzo de sillares que juntan dos semibaluartes, estructura básica sobre la que se levanta un hornabeque.



**Cubo**  
Cada torre de fortificación de un recinto amurallado, castillo propiamente dicho o no. Tal nombre se asocia especialmente a dichas piezas cuando son semicirculares. Estos elementos se unen por cortinas y una imagen muy característica de ellos se muestra en las murallas de Ávila.



**Foso**  
Excavación, zanja o cava que rodea una fortaleza para dificultar los ataques enemigos por zapa o mina —túnel subterráneo—, el acceso a su puerta principal, etcétera. Puede ser seco o con agua. Su cara hacia el interior es la escarpa y su opuesta, la externa, se llama contraescarpa.



**Matacán**  
Siempre por la parte exterior de la plaza, largo parapeto voladizo en el adarve o en una torre que se apoya sobre ménsulas o contrafuertes. Su suelo estaba abierto para la defensa vertical. A partir de finales del siglo XV es habitual que su base se cierre, ya que estos pasan a ser decorativos.



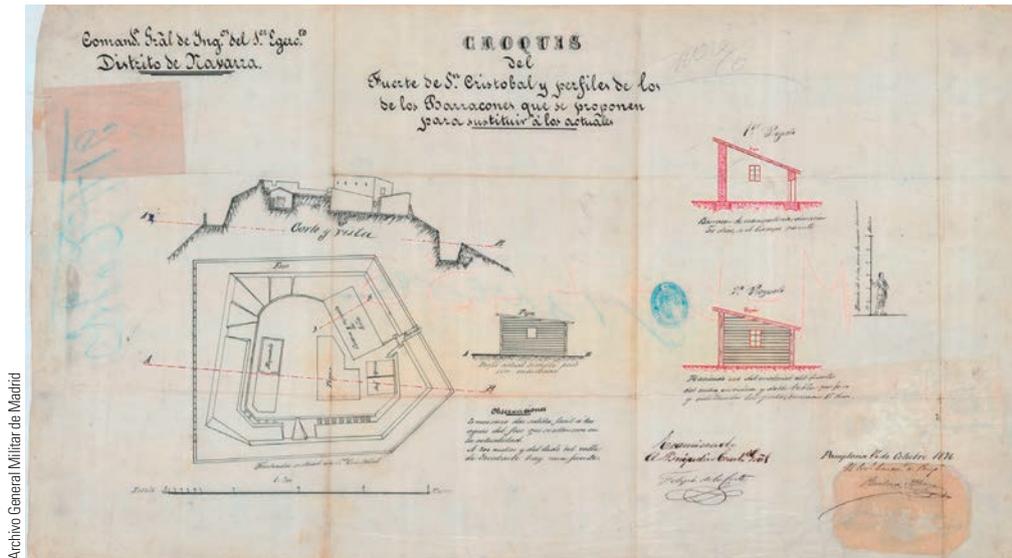
**Merlón**  
Dentro de la fortificación abalaurtada, es el muro que queda entre dos cañoneras. También es utilizado como sinónimo de almena. Es decir, cada una de las partes macizas del parapeto, que dejan un vano entre cada dos para, protegido, poder observar o disparar al enemigo.



**Patio de armas**  
Explanada o espacio abierto y sin cubrir en el interior de un recinto fortificado. A su alrededor se levantan —apoyadas en la parte interior de la muralla— diversas dependencias: almacenes, cuerpo de guardia, cuadras... También puede recibir la denominación de plaza de armas.



**Torre del homenaje**  
Es la más importante del castillo y domina su imagen. En ella se aloja el puesto de mando de la fortaleza y es el reducho de seguridad de la plaza. Suele ser de forma rectangular y cuenta con características defensivas propias. En caso necesario, se puede independizar del resto de la construcción.



Izquierda, Fuerte de Almeyda de **Santa Cruz de Tenerife**. Arriba, croquis del Fuerte Alfonso XII o de San Cristóbal y perfiles para nuevos barracones (1876), **Pamplona**.

Mahón y Es Castell, el Gobierno balear y el Consejo Insular de Menorca.

En la isla de **Cabrera**, su **castillo** tiene forma hexagonal con altos muros que protegen la entrada al puerto local. Hay datos de su existencia ya en 1410 y forma parte del sistema defensivo de Mallorca, plaza estratégica en las rutas comerciales que, en sus tiempos, sufrió numerosos ataques corsarios.

Dispone de tres terrazas superpuestas, que aprovechan el desnivel del terreno. En la planta inferior hay un aljibe y la superior, por su forma de torre, hace pensar que era un punto de observación.

En la actualidad, al igual que toda la isla, es parte del Parque Nacional Marítimo Terrestre del archipiélago de Cabrera. El castillo es de dominio público, está adscrito al Ministerio de Defensa y su uso cedido al mencionado parque.

La situación estratégica de Melilla y Ceuta ha dado lugar a que estas dos ciudades hayan acumulado a lo largo de su historia un buen número de fortificaciones. Algunas de ellas, han formado parte de proyectos más ambiciosos que con el paso de los años han ido quedando en el olvido o han sido cedidas a diferentes administraciones.

Empezando por **Ceuta**, la **Fortaleza del Hacho**, situada en el monte del mismo nombre, está a 190 metros de altura y 800 metros de distancia

del casco urbano. También en este caso, la plaza se remonta a tiempos pasados, romanos o bizantinos. De hecho, hay constancia de que en el siglo VI existía en la ciudad una guarnición de Bizancio.

### CUARENTA TORRES EN SU MURALLA

La fortaleza actual se construye en 1773, diseñada por Juan Caballero, ocupa alrededor de diez hectáreas, tiene forma hexagonal irregular y cuenta con cinco baluartes. En el interior, hay un gran espacio abierto sobre el que se levantan 28 edificios de diferentes épocas.

Se organiza en torno a dos grupos de construcciones diferentes, el recinto defensivo externo y el ubicado en el interior. De esta forma, hacia el exterior está la muralla, con 40 torres y los baluartes antes señalados, que tienen forma pentagonal, menos uno, que es rectangular.

En el interior, los edificios más llamativos son la «casa vigía», un sistema de entrada y salida de agua construido en el reinado de Carlos III, y la entrada a las galerías subterráneas del siglo XIX que unen la fortaleza y las baterías de costa.

Alberga al Grupo de Artillería Anti-aérea VI, pero se visita previa solicitud a la Comandancia General de Ceuta.

### NOMBRE DE PIRATA

Con antecedentes en época bajomedieval y moderna, el **Fuerte del Desnarigado** recibe el nombre de un pirata berberisco que solía recalar en esta costa. No obstante, la construcción actual es del XIX y estuvo a cargo del capitán de ingenieros José de Ramón Carbonell.

Es un castillo de piedra de una sola planta —de 1.280 metros cuadrados—, compuesto por un frente y dos cuerpos laterales paralelos a la costa, uno mirando al mar y otro a tierra. Tiene dos torreones como baluartes que flanquean la puerta principal.

Son idénticos, redondos y de unos cinco metros de altura, tienen cinco cañoneras cada uno y están almenados con merlones. Por aquí se accede al camino que lleva a la atalaya, una plataforma de artillería abierta sobre el mar.

En la parte lateral marítima y sobre el patio de armas hay cinco cuartos



**Ceuta**. Fuerte del Desnarigado.

## Por su situación estratégica, Ceuta y Melilla han tenido numerosas construcciones defensivas y varias aún están en pie

abovedados con casamatas de artillería comunicadas entre sí mediante portillos abiertos en sus costados.

El Castillo del Desnarigado acoge el Museo Histórico Militar de Ceuta, que depende del Centro de Historia y Cultura del Ejército de Tierra con sede en esta ciudad autónoma. En sus salas se exponen objetos de las unidades de las armas de Infantería, Caballería, Artillería de Ingenieros y del Cuerpo de Intendencia, vinculados a la historia castrense ceutí, indica el director del Centro de Historia y Cultura Militar de Ceuta, el coronel Roberto Cabièces. Entre esos fondos destaca un cañón árabe del siglo XVII y una culebrina portuguesa del año 1553.

### MUSEO MILITAR DE MELILLA

En la otra ciudad autónoma, Melilla, la primera parada es el **Baluarto de la Concepción**, que se construyó en el siglo XVI, pero tomó su configuración actual a finales del XVIII.

Su perímetro se adapta a la escarpada topografía de su emplazamiento, el cerro del Cubo, y también por ello, incrementó su altura hasta conseguir la misma cota que su ubicación para poder responder de forma óptima a un eventual ataque contra la ciudad. Hoy alberga el Museo Histórico Militar de Melilla.

La ciudad melillense acoge asimismo otras fortificaciones, como el Fuerte de Cabrerizas Altas o el Fortín de la Reina Regente. Todas forman parte de la línea exterior de defensa de Melilla, que se comienzan a construir tras la demarcación de la hoy ciudad autónoma pactada en el acuerdo firmado con el sultán de Fez en el año 1859.

En ese momento, se diseñan una serie de fuertes fortines y torreones perimetrales e intermedios con el objetivo de asegurar el territorio. Además de los

ya citados están, por ejemplo, Rostrogordo, Purísima Concepción, Cabrerizas Bajas, Reina Regente, San Lorenzo, María Cristina o Camellos.

Las obras del **Fuerte de Cabrerizas Altas** finalizaron en 1893. Es una fortaleza poligonal con tres frentes rectilíneos y otro de gola, con chaflán cóncavo

irregulares que son auténticos baluartes artilleros. Están «en vuelo» sobre los frentes que rematan y emplazados en los vértices noroestes y suroeste.

La instalación forma parte del Acuartelamiento *Millán Astray* del Tercio *Gran Capitán* 1º de la Legión y de los tres niveles con los que cuenta, en el principal, se ha instalado la sala histórica sobre el devenir de la unidad.

El **Fortín de la Reina Regente**, por su parte y a modo de ejemplo de otras construcciones defensivas melillenses, se terminó en 1895. Es una torre octogonal de pequeñas dimensiones y cuenta con dos plantas. Cubre la llamada «Cañada de la Muerte» y enlazaba el fuerte de *Sidi Guarrich* y el citado Cabrerizas Altas.

En la planta inferior hay 16 arcos —dos por cara—, con caponeras en los ejes para cubrir los ángulos muertos y dos aspilleras cuadradas en cada arco. En el centro de la torre se encuentra la caja de la escalera situada en un cuerpo ochavado que sobresale a modo de planta superior sobre la terraza defensiva.

También está situado en la zona de seguridad del Acuartelamiento *Millán Astray* y, en su caso, no está abierto al público.

### ARQUITECTURA E HISTORIA

En la Ciudad Autónoma de Melilla queda cerrada esta *Ruta las Fortalezas de Defensa*. Un paseo por la evolución de la arquitectura defensiva de la geografía española y, también, por nuestra historia. Para realizar este recorrido, han sido puntos de referencia principal el Portal de Cultura de Defensa ([www.portalcultura.mde.es/cultura](http://www.portalcultura.mde.es/cultura)) y el libro *Catálogo del Patrimonio histórico inmueble de la Defensa*, publicado por el propio Ministerio y del que fue editor literario Lauro Olmo, de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

Ana I. Moreira



Toledo. Puerta de Covarrubias del Alcázar.

a modo de quinto frente, que se justifica por las necesidades defensivas.

Tiene una superficie de 1.200 metros cuadrados y cuenta con un foso de seis metros de profundidad y seis de ancho, salvo en el frente, a la izquierda de la entrada, donde no fue necesario excavar dado el fuerte desnivel existente. La fortaleza tiene dos torreones pentagonales