



[cultura]

España en la historia norteamericana

UNA SINGULAR HUELLA

Hasta el próximo 2 de julio, la Torre Iberdrola de Bilbao ofrece una exposición que acerca al visitante la aportación de la Monarquía Hispánica a la formación de los Estados Unidos



Panorámica de una de las salas del recorrido en el que Bernardo de Gálvez es protagonista.

CON la exposición *La memoria recobrada. Huellas de la historia de los Estados Unidos*, José M. Guerrero, su comisario, se acerca de nuevo a la poco conocida aportación de la Monarquía Hispánica en la formación de los Estados Unidos con el propósito de rescatarla de las sombras del olvido, como ya hizo en la muestra homenaje a Bernardo de Gálvez abierta al público en la Casa de América el pasado año (ver RED núm. 323).

El propio Gálvez, que jugó un notable papel en el proceso de independencia de las Trece Colonias, o el comerciante, diplomático y político Diego de Gardoqui, bilbaíno de cuna y que fue el primer embajador de España en los Estados Unidos, son otra vez protagonistas en esta nueva aproximación a la historia común de ambos lados del Atlántico.

La presente exposición, además, hace especial hincapié en el concurso de los vascos en la aventura hispana en el Nuevo Mundo, que en esta ocasión

avanza en el tiempo hasta nuestros días. La muestra ya se puede visitar en la Torre Iberdrola de Bilbao, organizada por la propia empresa eléctrica. Su acceso, abierto al público hasta el próximo 2 de julio, es gratuito, aunque es necesario concertar cita (900 119120 o www.iberdrola-arte.es), salvo los miércoles, día en que la entrada es libre, apunta el departamento de comunicación.

Idéntica fuente cifra en más de 200 las piezas reunidas para urdir la trama de esta historia y que son tan diversas

Casi una decena de archivos y museos de Defensa participan en esta muestra

como las huellas dejadas por la presencia hispana en territorio norteamericano: pinturas, mapas, trajes, documentos, escenificaciones, miniaturas...

Es asimismo variada la procedencia de estos fondos, llegados desde colecciones particulares de Madrid, Bilbao y Zaragoza; a las que se unen 37 instituciones nacionales y foráneas.

Entre ellas, figuran el Museo del Prado o el de América, una nutrida representación de colecciones del País Vasco —como las de Bellas Artes de Bilbao y San Telmo de San Sebastián—; así como una decena de instituciones del Ministerio de Defensa, como los museos Naval y del Ejército o la Capitanía de Barcelona. También se ha sumado a la cita el Real Patronato del Alcázar de Segovia.

Dicha entidad cívico-militar, que rige el día a día de la ya residencia real en época de los Reyes Católicos, fue la sede original del Real Colegio de Artillería, creado en tiempos de Carlos III, primer protagonista de la muestra. Es el pro-

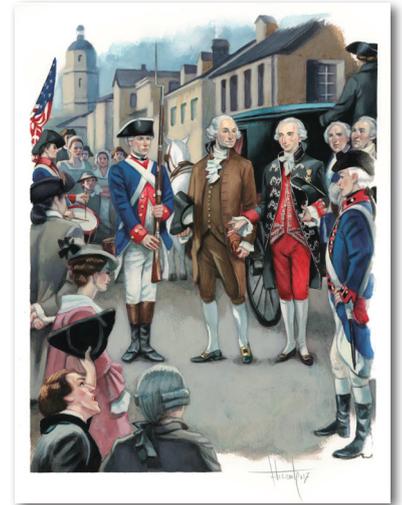


El monarca Carlos III recibe a los visitantes de la exposición, que arranca recordando el siglo de las luces.



Retrato de Torres Quevedo, creador del funicular de San Sebastián y las cataratas del Niágara.

Las féminas también guerrearón, como esta soldado del regimiento suizo al servicio de España.



Washington y Gardoqui en el centro de la imagen.



pio rey ilustrado, a través de un retrato, quien da la bienvenida a los visitantes a la exposición, articulada en cinco áreas.

La muestra arranca con *El Siglo de las Luces* y recoge unas palabras de Benjamín Franklin al embajador Gardoqui sobre el apoyo hispano a la causa americana: «He sabido por muchas fuentes de su amistad hacia América y de la amabilidad que ha mostrado a mis compatriotas; le ruego que acepte mi agradecido reconocimiento».

En este área hay lugar también para, por ejemplo, recordar las grandes expediciones científicas del siglo XVIII, como la de la medición del meridiano para verificar el tamaño de la Tierra y que contó con el concurso de los marinos ilustres Jorge Juan y Antonio de Ulloa.

MÁS NOMBRES PROPIOS

En el bloque *Tiempo de tempestades*, se aborda la independencia estadounidense y esa olvidada aportación hispana. Es aquí donde brilla el citado Gálvez y también se habla de la figura de Gardoqui. La siguiente parada es *Paz y guerra en la mar* y entre sus protagonistas figura otro ilustre marino: el almirante José de Mazarredo, bilbaíno de nacimiento.

El cuarto bloque sigue las *Huellas vascas en América*, desde los primeros pescadores que llegaron a Terranova en busca de ballenas. También hay lugar para recordar a un cántabro ligado a la ingeniería aeronáutica española, a Torres Quevedo, autor del *Spanish aerocar* —el funicular— sobre las cataratas del Niágara que aún hoy funciona y se basa en el de San Sebastián.

Bajo el título *La luz de un siglo*, la propia Iberdrola protagoniza el último espacio de la muestra, calificada como «muy completa» por el director del Instituto de Historia y Cultura Militar del Ejército de Tierra, general José C. de la Fuente, durante su inauguración.

«Abarca muchos aspectos: la sociedad, los avances técnicos, lo que supuso para Estados Unidos la presencia española...», añadió De la Fuente sobre la exposición. Una muestra que también descubre curiosidades, como el origen del símbolo del dólar, que se basa en las columnas de Hércules grabadas en los reales de a ocho españoles de la época.

Esther P. Martínez
Fotos: Iberdrola



Ferrer Dalmau evoca el carisma del líder malagueño en su obra *Por España y por el rey*.

Impulso a la figura de GÁLVEZ

El Congreso da el visto bueno a una Proposición no de Ley para divulgar su labor al servicio de la Corona española

UNA Proposición no de Ley y una pregunta al Gobierno han servido para que el Congreso de los Diputados haya aprobado promover la figura del singular personaje de la historia de España y América Bernardo de Gálvez, uno de los protagonistas en la exposición de la Torre Iberdrola de Bilbao recogida en la información anterior.

Natural de Macharaviaya (Málaga) hizo las américas en el sentido más estricto de la expresión, ya que sirvió en el presidio novohispano de Chihuahua, puesto avanzado del oeste americano; tuvo una notable aportación en la independencia de Estados Unidos y fue virrey de Nueva España.

La proposición arrancó su camino de la mano del Grupo Popular en 2016, año del 270 aniversario del nacimiento de Gálvez, celebrado con, entre otras actividades, la citada exposición recogida en nuestra revista. Presentada en la Comisión de Exteriores, la iniciativa incidía en su rol como puente entre EE.UU. y Es-

paña, e instaba al Gobierno a «mejorar la difusión [...] nacional e internacional del conocimiento, la historia y la importancia actual de los hechos liderados por el ilustre militar español» y proponía organizar una exposición con instituciones norteamericanas en el propio Congreso.

REFORZAR VÍNCULOS

Finalmente, la iniciativa se aprobó el pasado 8 de marzo con tres puntos más: articular acciones que contribuyan a reforzar el vínculo entre la Macharaviaya natal de Gálvez y las ciudades estadounidenses en las que su papel es reconocido, colaborar con la Diputación de Málaga en la creación de un centro de interpretación dedicado al militar y abanderar un museo en la capital malagueña sobre su figura.

Además, en febrero el Gobierno resolvió de forma afirmativa una pregunta-iniciativa del grupo de Ciudadanos que, dado el historial de Gálvez, proponía que un buque de la Armada lleve su nombre.

E. P. M.