

Testigos de antaño, legado PARA EL FUTURO

Documentos, declaraciones, objetos personales, cuadros, mapas... y grabados conforman el rico patrimonio de Defensa sobre la Guerra de la Independencia

ESTE 2 de Mayo, Madrid ha celebrado un año más el día de su Comunidad Autónoma y, como es habitual, los actos centrales se han desarrollado en la Puerta del Sol de la capital, sede del Gobierno madrileño, con la participación de una representación de las Fuerzas Armadas.

Al mediodía, las FAS han organizado el tradicional desfile, con el concurso del Regimiento de Artillería Antiaérea 71 y las brigada Paracaidista del Ejército de Tierra (BRIPAC) y de Infantería Acorazada (BRIAC), al que se han sumado unidades de las Fuerzas de Seguridad del Estado, la Comunidad y el Ayuntamiento, bajo la coordinación de la Capitanía General de Madrid. A la cita también ha acudido la *Patrulla Águila* del Ejército del Aire.

Ya, al caer la tarde, la *Retreta Militar del Dos de Mayo*, partiendo de la Plaza de Oriente —frente al Palacio Real—, ha desfilado hasta llegar a la Plaza Mayor.

Ruta que, a buen seguro, 200 años atrás, en 1808, hicieron muchos de los vecinos de la Villa y Corte que fueron al palacio con el propósito de evitar la marcha

del infante Francisco de Paula a Francia, donde se iba a reunir con su hermano, el ya rey Fernando VII, su padre Carlos IV, y el grueso de la Familia Real.

La acción acabó en sublevación contra las tropas napoleónicas, que, en pocos meses, habían pasado de aliados a invasores. El enfrentamiento corrió como la pólvora por las calles de la capital y fuera de ellas, como en la vecina Móstoles.

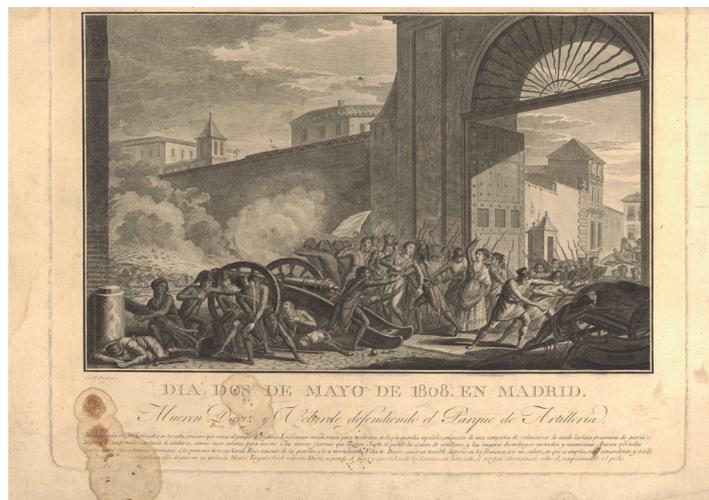
En Madrid, junto al palacio, los escenarios más simbólicos fueron la Puerta del Sol y la actual Plaza del Dos de Mayo, donde entonces se ubicaba el Parque de Artillería de Montealeón, y

fueron precisamente los capitanes artilleros Daoíz y Velarde, dos de los héroes —ejemplo de arrojo y coraje—, quienes mayor reconocimiento cosecharon aquella célebre jornada junto al teniente Ruiz o la costurera Manuela Malasaña.

CELEBRACIÓN POR REAL DECRETO

Ésta es la efeméride que la Comunidad de Madrid eligió para ser su principal fiesta, pero son también tales acontecimientos los que la *Real Cédula de S. M. [Fernando VII] y señores del Consejo* —aprobada por las *Cortes generales y extraordinarias del Reyno*— mandaba «que, en lo sucesivo se celebre en todos los Pueblos de la Monarquía un aniversario por las víctimas sacrificadas en Madrid el dos de Mayo de mil ochocientos ocho», cuando el soberano aún estaba «cautivo», como recoge el propio texto.

Se trata de uno de los documentos que conserva el Archivo General Militar de Segovia (AGMS) sobre lo acontecido. Un texto que no es un caso único, ni en este centro ni en el conjunto del patrimonio histórico cultural de Defensa, bien sea de carácter documental, cartográfico o fondo de un museo.



Grabado que recrea la lucha a las puertas del madrileño Parque de Artillería de Montealeón, hoy plaza del Dos de Mayo.

Plano del Vótero, y Fortificaciones
 e Invenio la Franca en el Añu
 de 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, y 1813.



Mapa de las fortificaciones de los jardines del Parque del Buen Retiro en Madrid en los años de la lucha contra la invasión napoleónica.

EL SERMON SIN FRUTO, Ó SEA JOSEF BOTELLAS EN EL AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO. PIEZA JOCOSA EN UN ACTO

POR D. F. E. CASTRILLON.

REPRESENTADA EN EL COLISEO DE LA CRUZ.

PERSONAS.

- | | |
|--------------------------------------|---|
| Josef Botellas. | Fermina, su muger. |
| Don Benito, su intérprete. | D. Bernardo, hidalgo del pueblo. |
| Don Lesmes, hombre entre-
metido. | Don Carlos, Médico. |
| Dos Edecanes. | Dos Soldados franceses. |
| Frasquita. } fruteras. | Varia gente del pueblo. } <i>No hablan.</i> |
| Marica. } | Soldados franceses. } |
| Un Zapatero. | Un Panadero. |
| Un Sastre. | Mad. Cachet. |
| El tío Redondo, herrero. | |

La escena es en Logroño.

ACTO UNICO.

El teatro figura la plaza de Logroño, en la qual se verán algunas banastas con fruta y un puesto de pan. A un lado estará un Sastre y al otro un Zapatero, ámbos trabajando.

ESCENA I.

Marica, Frasquita, el Panadero, el Sastre, el Zapatero y dos soldados franceses que salen á los primeros versos.

Marica. A mis peras.
 Frasq. A mis uvas.

Pan. Quien me lleva buen pan blanco.
 Zapat. Muchachas se vende mucho?
 Frasq. Todavía no me he estrenado.
 Panad. Toma, desde que han venido esos malditos gavachos, parece que ayunan todos los de la ciudad. Sast. Y es claro deben ayunar. Zapat. Por qué? Sast. Porque todos son muy santos, y deben tener vigilia.
 Panad. Sí: por lo menos su amo creo que es fiesta de guardar.
 Zapat. Quién? Sapo-ladron...
 Marica. Cuidado, que allí vician dos malditos,



«Pieza jocosa» dedicada a José Bonaparte, Colección Freire (AGMM). Casaca con la que falleció Daóz (Museo del Ejército) y moldes en yeso de los leones del Congreso Daóz y Velarde, en la Capitanía de Sevilla.





Mapa de España y Portugal del Museo Naval, con escenas de la Guerra de la Independencia, firmado por Pomares y Pinelli en 1816.

De hecho, si se busca «dos de mayo» en la **Biblioteca Virtual de Defensa** (www.bibliotecavirtualdefensa.es), que expone fondo antiguo digitalizado del patrimonio del Departamento, se obtiene una selección de un par de decenas de referencias, en la que ya se vislumbra la variedad de lo conservado y que va más allá de lo estrictamente militar.

MUSEO DEL EJÉRCITO

Casi cualquier colección castrense con piezas históricas atesora algún testigo del levantamiento madrileño y del conflicto desencadenado contra el emperador Bonaparte. Sin embargo, el **Museo del Ejército**, con sede en el Alcázar de Toledo, es una de las que posee una muestra más peculiar, en especial, de lo acontecido en Madrid.

La razón es que Monteleón fue la primera sede de la colección castrense y, por tanto, testigo de primera mano del Dos de Mayo. De hecho, su actual sala *Historia del Museo*, recuerda la acción del levantamiento madrileño. Tras la contienda, el joven museo hubo de buscar nueva casa.

Además, en el espacio del itinerario cronológico *Liberales y Absolutistas*, los hechos librados en 1808, tienen un área propia. En él, recuerda el jefe del Área

de Acción Cultural, coronel Joaquín A. Barreñada, destaca la vitrina dedicada a los artilleros Luis Daoíz y Pedro Velarde, que exhibe la casaca restaurada del primero sobre la que se realizó una investigación propia de la policía científica para documentar cómo murió; una bomba y un cañón usados en la sublevación capitalina o un retrato de la ya mencionada costurera Manuela Malasaña.

La Biblioteca Virtual de Defensa ofrece una selección de este rico patrimonio

En su Biblioteca, «sólo una primera aproximación hace aflorar una decena larga de textos», señala su responsable, Mercedes Lázaro. Uno de ellos es la Real Cédula antes apuntada para que se recuerde el Dos de Mayo, pero en una impresión de 1820. Otro, las *Memorias del Marqués de Ayerbe sobre la estancia de Fernando VII en Valençay* (1893) y cuenta,

asimismo, con un ejemplar de las *Cartas de Jovellanos a Lord Vassall sobre la Guerra de la Independencia (1808-1811)*, en una edición publicada con motivo del primer centenario del inicio de la contienda.

Por último, entre los fondos de su Archivo, la conservadora jefe del Centro Documental del museo, M^a Teresa Moneo, destaca dos textos sobre Juan Martín Díez *el Empecinado*. Uno es un obituario en la prensa de 1824, que evoca su muerte en Roa (Burgos) tras ser enjuiciado por Fernando VII y el otro, un pasaporte a favor de uno de los hombres bajo su mando, firmado hacia el final de la contienda en Tarancón (Cuenca).

UNA FACIA CON LEYENDA

El del *Empecinado* es otro de esos nombres propios de la, entonces, llamada «lucha contra el francés». Sobre este personaje y su historia también se conservan diversas y numerosas piezas. Una de ellas es una navaja o facia cedida en depósito al Museo del Ejército por Francisco Corrales, después de conservarla como oro en paño durante cinco décadas.

Corrales, dedicado a la Enseñanza en mil y una facetas a lo largo de su carrera profesional, enamorado de la Historia y de la figura de Juan Martín, participó allá por el año 1967 en el programa de



El Empecinado (Museo de Burgos) y grabado del Archivo General Militar de Madrid sobre la partida del infante Francisco.

Educación, apoyado por Radio Televisión Española, *Misión Rescate* con alumnos de la escuela de Cuevas de Provanco, municipio segoviano próximo a Roa, donde fue muerto *el Empecinado*.

«La idea era que desde las escuelas se localizaran bienes culturales para, una vez contrastado su valor, catalogarlos», explica Corrales. «Así —añade—, se trató de hacer frente al expolio patrimonial que se daban en ese momento, muchas veces, por falta de conocimiento».

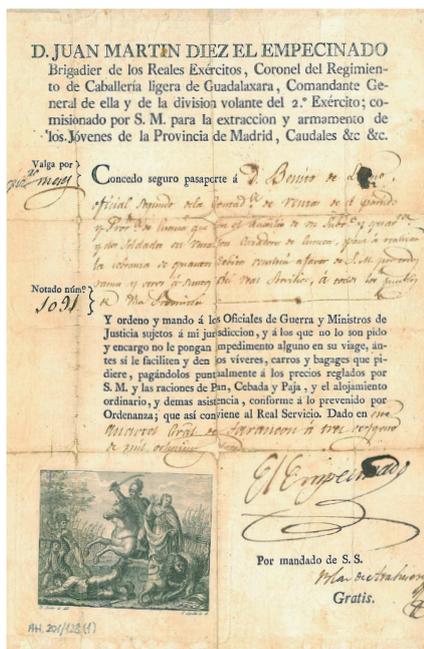
Corrales y los escolares del pueblo hallaron tras el retablo del siglo XVI de la iglesia una talla medieval, cuyo valor fue contrastado y dio su minuto de fama a Cuevas. Por ello, el municipio le obsequió con la navaja en cuestión. La misma que, «según la tradición local, empuñó *el Empecinado* para dar muerte al francés que había atacado a su mujer», explica.

La faca, una vez analizada, ha sido datada en la época del héroe castellano y el entuerto existió. Queda por saber cómo fue en realidad y si la navaja «sirvió para hacer justicia». En cualquier caso y con las aclaraciones pertinentes, se expone con otros fondos sobre Juan Martín y la Guerra de la Independencia en el **Museo Histórico Militar de Burgos**.

Entre curioso y poco conocido se también para más de uno que el *Parque*

del Buen Retiro de Madrid estuvo fortificado. De ello guarda constancia por partida doble el archivo histórico del **Centro Geográfico del Ejército de Tierra**. Tanto en sus bases, como en la Biblioteca Virtual de Defensa, se puede buscar bajo etiquetas tan distintas entre

sí, como «fortificaciones» y «parques públicos». Los dos preciosistas mapas apuntados ofrecen una información tan detallada que con ellos en la mano todavía hoy se podría caminar por donde estuvieron sus muros a partir, por ejemplo, de la Puerta de Alcalá.



Pasaporte firmado por Juan Martín en favor de uno de sus hombres.

HISTORIA Y GEOGRAFÍA EN UN MAPA

Éstos son sólo dos ejemplos de la cartografía histórica que atesoran las colecciones de Defensa sobre la Guerra de la Independencia. Junto a ellos, por ejemplo, en el **Museo Naval de Madrid** sobresale *Le regni di Spagnaedi e Portogallo*, de Francisco Pomares y Bartolomeo Pinelli, fechado en Roma en el año 1816. Su imagen central, que representa los dos estados de la península Ibérica, aparece flanqueada por un total de 32 imágenes, la mayoría relativas al levantamiento madrileño y la posterior lucha.

No forma parte de la exposición permanente del Museo Naval, pero sí se puede ver en más de una muestra. Por ejemplo, ahora se incluye en la que ofrece la institución de la Armada y que está dedicada al 300 aniversario del Real Colegio de Guardias Marinas (ver RED número 338).

Por último, entre esos centros que atesoran más testimonios y vestigios del



REAL CEDULA DE S. M.

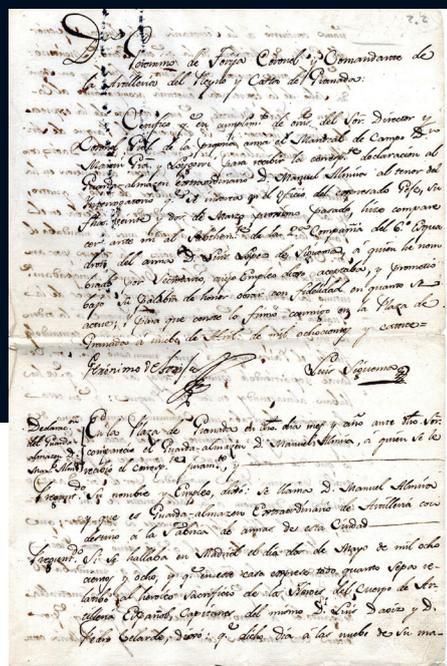
Y SEÑORES DEL CONSEJO,

Por la qual, conforme à lo acordado por las Cortes generales y extraordinarias del Reyno, se manda que en lo sucesivo se celebre en todos los Pueblos de la Monarquía un aniversario por las victimas sacrificadas en Madrid el dos de Mayo de mil ochocientos ocho.

DON FERNANDO VII, por la gracia de Dios, Rey de España y de las Indias, y en su ausencia y cautividad el Consejo de Regencia autorizado interinamente. A los del mi Consejo, Presidentes, Regentes y Oidores de mis Chancillerías y Audiencias, Alcaldes, Alguaciles de mi Casa y Corte, Capitanes generales, Corregidores, Asistentes, Intendentes, Gobernadores, Alcaldes mayores y ordinarios, Priors y Consules de los Consulados de Comercio, y otros Jueces, Justicias, Ministros y personas, de qualquier clase, estado y condicion que sean, de todas las Ciudades, Villas y Lugares de estos mis Reynos y Señoríos, así de Realengo, como de Señorío, Abadengo y Ordenes, tanto à los que ahora son, como à los que serán de aqui adelante, sabed: Que con fecha tres del corriente he tenido à bien dirigir à mi Secretario interino de Estado y del Despacho de Gracia y Justicia el Real Decreto que à la letra dice así:

Real Decreto. — Yo, **DON FERNANDO VII**, por la gracia de Dios, Rey de España y de las Indias, y en su ausencia y cautividad el Consejo de Regencia autorizado interinamente, à todos

AGMS



Arriba, sala *Historia del Museo del Ejército* y Real Cédula que mandaba celebrar el «aniversario de las víctimas sacrificadas el dos de Mayo». Izquierda, crónica de Manuel de Almira sobre el levantamiento y, a la derecha, morteros y bolaño —munición— de la época (Burgos).



tes», los memoriales presentados en aras de conseguir alguna gracia o recompensa y que tratan de verificar lo ocurrido para satisfacer o no la demanda.

En esas lides, indica González, destaca el expediente de Manuel de Almira, toda una crónica en primera persona de lo ocurrido en Monteleón y cómo se recuperaron los cuerpos de sus inmortales compañeros de armas Daoiz y Velarde.

UNA ORGANIZACIÓN HUMANITARIA

También entre estas fuentes directas de lo acontecido sobresale un texto que muestra «los lances que la guerra dejó en la sociedad civil, como la creación de la *Orden Española y Humanitaria de la Santa Cruz y Víctimas del 2 de Mayo de 1808* en los barrios de Monteleón y de las Maravillas para socorrer a los heridos y damnificados del momento, que fue vista como modelo de organización posterior en el nacimiento de la Cruz roja», concluye González que nos remite al ya citado *Archivo General Militar de Madrid*.

COPLAS, TEATRO Y MUCHO MÁS

En el AGMM concluye el esbozo de este patrimonio. Aquí, el interesado en el tema va de sorpresa en sorpresa. Entre ellas, el capitán Agustín Pacheco, de la sala de Investigadores, subraya la *Colección Freire*, «una de las fuentes más importantes sobre la Guerra de la Independencia» y también una de las más variadas, ya que aúna desde partituras hasta edictos y discursos, canciones para los héroes y el levantamiento, como su *Madrid Cautiva* en octavas reales de Julián Marentes, o la «pieza [de teatro] jocosa en un acto» *El sermón sin fruto ó Sea Josef Botellas*.

Además, conservan en su centro, situado en el Paseo de Moret, 3 de Madrid, documentos sobre la contienda en Navarra, Aragón, Galicia, Asturias... y la expedición del marqués de la Romana en Dinamarca; así como *Listas de efectos robados a los Regimientos de la Guardia Imperial en Madrid el 2 de mayo de 1808*.

Esther P. Martínez
Fotos: Hélène Gicquel

momento están los archivos militares de Segovia (AGMS) y Madrid (AGMM).

En el primero, ubicado en el Alcázar de la capital castellana, a su vez primera sede del Real Colegio de Artillería, se conservan «los expedientes personales de aquellos que estuvieron presentes en la defensa del Parque de Monteleón, por su puesto, incluidos los de Daoiz y Velarde», apunta M^a del Mar González, directora técnica del *Archivo General Militar de Segovia*.

Cada una de esas documentaciones engloban la hoja de servicios del titular y una relación básica de hechos en los que ha participado éste a lo largo de su carrera militar, pero son «más interesan-

AGMS



Pepe Díaz

La fiesta de los MUSEOS

Las colecciones militares se suman a la cita con horarios ampliados, visitas guiadas, conciertos y otras actividades

Al igual que el libro y los archivos, los museos tienen su día. Cada 18 de mayo, en todo el mundo, estos guardianes de la Cultura organizan jornadas especiales para celebrar su fiesta, a la que, ya es tradición, se suman los museos de Defensa.

Así, por ejemplo, la institución de la Armada en **Las Palmas de Gran Canaria** amplía su horario, que será de diez a una y de cuatro a siete de la tarde. El museo insular del Ejército, por su parte, ubicado en el fuerte Almeyda de **Santa Cruz de Tenerife**, pasa la fiesta al sábado 20, con diversas actividades en marcha.

Ya en la Península, en **Sevilla**, en su emblemática plaza de España, la institución histórica militar local propone un horario continuado de 9:30 a 20:00 horas y prepara un concierto para las 11:00.

También bajo el lema *Día de los Museos 2017, Museos e historias controvertidas: decir lo indecible en museos*, la colección naval de **Cartagena** traslada la celebración al fin de semana. Bajo

la iniciativa local de la *Noche de los Museos* abrirá sus puertas a las 20:00 horas del sábado 20 hasta las 02:00 del domingo y ofrecerá visitas guiadas.

Asimismo va a instalar un simulador de navegación, en el que se podrá «gobernar» un buque desde su puente y está especialmente dirigido a visitantes de hasta 14 ó 15 años. Además, los melómanos podrán disfrutar con el *Cuarteto de Cuerda Mastia* y su música de los setenta en delante. La cita será de 21:00 a 22:30 horas.



Museo Naval de Cartagena

Fotografía de la edición del año pasado en el Museo Naval de Cartagena, en la sala dedicada al submarino *Peral*.

18 MAYO 2017
MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE SEVILLA
 -APERTURA DE 09:30 A 20:00 Horas
 -CONCIERTO MUSICA A LAS 11:00 Horas

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Museos e historias controvertidas: Decir lo indecible en museos

ICOM international council of museums
 www.imd.icom.museum

www.facebook.com/InternationalMuseumDay @ICOMofficial

Izquierda, Palacio de Polentinos (Ávila), que acoge el Museo de Intendencia. Arriba, cartel de la celebración para la institución militar hispalense.

En **Toledo**, el Museo del Ejército ofrecerá recorridos guiados y abrirá sus almacenes al público, normalmente cerrados para el personal ajeno a la instalación. Ya en **Madrid**, la colección de la Armada organiza visitas guiadas a su exposición estrella de la temporada, dedicada al 300 aniversario de la creación de la Real Compañía de Guardias Marinas.

El Palacio de Polentinos (**Ávila**), sede del Museo de Intendencia, preparan visitas guiadas, con «cicerones» ataviados con uniformes de épocas pasadas.

ESCOLARES PROTAGONISTAS

La institución militar de **La Coruña**, por su parte, arranca el día 10 con *Juegos en el museo*, para colegiales de 3º y 4º de Primaria. La jornada siguiente organiza *La búsqueda de claves secretas*, dirigida a alumnos de 5º y 6º, y el jueves 18, invita a los estudiantes de 1º y 2º de la ESO a participar en la *Actividad lúdico didáctica*.

Estas iniciativas se completan con su *Noche el braille*, el alfabeto dactilológico y el fonético internacional, así como con un concurso fotográfico.

El mismo 18 cierra la celebración un concierto a las 17:30 horas a cargo de la Unidad de Música del Cuartel General de la Fuerza Logística Operativa y la entrega de premios a los ganadores de estas jornadas.

E. P. M.